COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 180 ◆ 395 PTS.

el VIBORA

¡Aquellos "maravillosos" años!
LA MEMORIA OSCURA
de **JAIME MARTÍN**

¡La hora de los vampiros!
EFECTO DOMINÓ
de **FONTERIZ**

¡En busca del pasado!
PROPELLERMAN
de **SCHULTEISS**

¡El "amor" a las mujeres del
Dr. KISHIWADA!
de **TAKEZAKI**

¡La nueva generación perdida!
ODIO
de **PETER BAGGE**

Y además
KÖNIG
MAURO
SHELTON
BOLDÚ
y **RABO**

¡Un lavado de cerebro!
RUBBER FLESH
de **M. A. MARTÍN**

¡El terror sí tiene forma!
FREAKS
de **SOLANO LÓPEZ**

00180
8 414090 102544

•SUMARIO•

1 •PONS•
•PORTADA•
© Pons y Ed. La Cúpula.

5 •M. A. MARTÍN•
•RUBBER FLESH•
•BRAIN DRAIN•
© Miguel Ángel Martín y Ed. La Cúpula.

11 •BOLDÚ•
•EL FRACASO MATRIMONIAL•
•UN PLAN PARA MI ASESINATO•
© Boldú y Ed. La Cúpula.

15 •TONY TAKEZAKI•
•EL AMOR A LA CIENCIA DEL Dr. KISHIWADA•
•EL DR. KISHIWADA SE ENFADA•
© Tony Takezaki. All rights reserved.
First published in Japan in 1992.
Spanish Traslation right arranged Throught Kodansha Ltd. Tokyo
© Takezaki y Ed. La Cúpula.

23 •MAURO•
•EL DEMONIO ROJO•
© Mauro y Ed. La Cúpula.

24 •KÖNIG•
•PRIMAVERA EN EL PARQUE•
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.
© König y Ed. La Cúpula.

27 •JAIME MARTÍN•
•LA MEMORIA OSCURA•
•CAPÍTULO TRES•
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

32 •SHELTON & PIC•
•NOT QUITE DEAD•
•SEGURO QUE SU PERRO TAMBIEN TIENE PULGAS•
© Gilbert Shelton y Ed. La Cúpula.

33 •SCHULTEISS•
•PROPELLERMAN•
•CAPÍTULO SEIS•
© Matthias Schultheiss, Hamburg, y Ed. La Cúpula.

42 •RABO•
•SER PADRES•
© Álvarez Rabo y Ed. La Cúpula.

43 •SOLANO LÓPEZ y WOODRING•
•FREAKS•
•CAPÍTULO NUEVE•
© 1993 Turner Entertainment Co. All Rights reserved.
Originally Published in the U.S. by Fantagraphics Books.
Published by arrangement with Fantagraphics Books.
© Solano López y Ed. La Cúpula para la edición en lengua hispana.

52 •PETER BAGEE•
•ODIO•
•LA ZUMBADA II•
© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc.
© Peter Bagge y Ed. La Cúpula.

59 •FONTERIZ•
•EFECTO DOMINÓ•
•CAPÍTULO CUATRO•
© Rafa Fonteriz y Ed. La Cúpula.

3 •HERNÁN MIGOYA•
•KOMEKOMIX•
© Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

10 •MANUEL VALENCIA•
•PLANETA ENFERMO•
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

47 •HERNÁN MIGOYA•
•FANZINES•
© Hernán Migoya y Ed. La Cúpula.

67 •RAMON LLUBIÀ•
•TEENY TUNES•
© Ramon Llubià y Ed. La Cúpula.

© 1995 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. **El Víbora** número 180 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel.(93) 485 51 85 Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablo López**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nuria**. Transportes: **Isidro**. Empaquetado: **Jose**. Traducciones: **Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya**. Rotulación: **F. Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero**. Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf**. Filmación Mac: **Marof Sistems**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

EDICIONES
La cúpula

KOMEKOMIX

por Hernán Migoya

"–Marie, Marie, ¿por qué llora?
–Lloro porque usted no llora".
"Azul",
de **Kieslowski** (1993)

"–¿Por qué lloras?
–Él es Conan, el Bárbaro. Él no llorará. Yo lloro por él"
"Conan el Bárbaro",
de **John Millius** (1981)

Un recuerdo a Antonio Blanco, una de las personas con más clase que he conocido. John Wayne ya tiene con quien compartir un trago de whisky.

• El maestro Pons

Hacía tiempo que **Pons** no realizaba una portada para EL VIBORA (concretamente desde el nº 156), pero el autor de *"Sarita"* sigue trabajando como nunca: actualmente prepara la dirección de los Cursos de Guión y Dibujo del Cómic, iniciativa de la Escuela de Guionistas de Barcelona. Dichos cursos están divididos en dos, el correspondiente a la Iniciación, y el de Profesionalización, tanto para Guión como para Dibujo. El programa es muy completo, vertebrado en puntos vitales de la teoría y la práctica. Para todos los que tengáis vocación de triunfar en el único campo que frustró a **Picasso**, ésta es una oportunidad única. Pegad un toque al (93) 415 85 79 y os informarán adecuadamente.

• Algo se mueve en el cómix

La empresa Ficomic, responsable de la organización del Saló Internacional del Còmic de Barcelona, acaba de crear la Fanzinoteca del Saló. Con esta iniciativa pretenden agrupar y clasificar fanzines que traten de o sobre cómic, con todas las ventajas que para los propios fanzines ello conlleva. Así pues, hacen un llamamiento a todos los que realicéis publicaciones sin ánimo de lucro para que os pongáis en contacto directo con ellos. Enviad vuestras cartas a LA FANZINOTECA DEL SALÓ, FICOMIC, Palau, 4, Bajos, 08002 Barcelona. Genial reacción a un fenómeno cultural que está viviendo una nueva época dorada.

• Va de concursos

Se ha convocado el I Convocado de Cómic de Badalona, con un Primer Premio de 30.000 pelas y un 2º de 20.000. Entre los miembros del jurado se contará con **Jaime Martín**. Las obras, en b/n o color, deben tener de 3 a 6 págs. en formato DIN A3 (42 x 29'7 cm.) y los datos personales en el reverso de cada página. El plazo de admisión acaba el 1 de marzo de 1995. Enviad los trabajos a CYBERCOMICS, Conquista, 66, 08195 Badalona, Barcelona. Más información en el teléfono (93) 384 34 34.

Por su parte, y como ya viene siendo tradicional, el Ayuntamiento de Cornellà ha editado una revista recogiendo los Premios del Xe Concurs de Còmics Ciutat de Cornellà. La presentación de la publicación corre a cargo de **Onliyú**, quien ha sido jurado en las diez ediciones, y, como novedad, se ha incluido un Premio a la Mejor Historieta de Humor, aunque curiosamente casi todos los premios tienen en común un humor bastante perverso. Absolutamente recomendable, ya que la calidad de los trabajos gana año a año.

• Dos nuevos pregones

Los de El Pregonero no paran de lanzar nuevos títulos. Pero es que con los pedazos de autores que tienen, no nos extraña: **Mauro** sigue ayudándonos a ensanchar nuestro cerebro con *"La pandilla galáctica"*, recopilación de las delirantes historietas aparecidas en el insobornable TMEO. Una muestra más de su implacable genio humorístico.

Por su parte, **Mikel Valverde** (¿os acordáis de su rinoceronte **Andrés**?) lanza *"La aventura de la vida"*, conjunto de *"Historietas ecológicas"* que hubieran hecho las delicias de **Rodríguez de la Fuente** y de **Grizzly Addams**. Podéis pedir estas Joyas Literarias por sólo 250 pelas cada una. C: **Istvan Vamos Agudo**, Apdo. 344, 08080 Barcelona. Por cierto, que **Mauro** ha recopilado en un tebeíto *"Blanca y Jorge"*, las tiras protagonizadas por el amigo de nuestro **Demonio Rojo** que durante el mes de agosto publicó el diario El PAIS. La edición se limita a 100 ejemplares y es gratuito. Escribid al Ap. 9.436 de Madrid, a ver si hay suerte.

• ¡Viva la marihuana española!

Ya tenemos algo de qué presumir, para variar. Resulta que en diciembre del pasado año se celebró en Amsterdam una reunión de más de 2.000 especialistas en *cannabis* procedentes de toda Europa. Un jurado compuesto por escritores, periodistas y artistas cató muestras de más de 100 cultivadores, y terminó distinguiendo al *cannabis* español con el Premio a la Mejor Calidad. Según el jurado, ésta es similar a la del *cannabis* holandés, y ambos son los mejores consumidos en Europa. Esta reunión, que es anual, tiene como objetivo normalizar la legalización del uso de la marihuana y establecer un nivel internacional de calidad. Así pues, nos congratulamos. Y no, no sabemos qué gestiones hay que hacer para formar parte del jurado de ese Concurso.

• Barcelona Televisió

La Televisión local de Barcelona (Canal 39) está en plena expansión. Y, como saben que una cadena de TV no puede triunfar si no dedican gran parte de sus recursos a reflejar el cómic, han contactado con tres auténticos expertos en la materia (El Trío Kyokushinkai: **Benet**, **Armand** y **Félix**) y les han dado un programita para ellos solos. El espacio se titula Operació Còmic, se emite todos los viernes a partir de las 19.15 h. y dura aproximadamente 20 minutos. Sus responsables hacen un seguimiento especial de las novedades comiqueras (con un Top de los títulos más vendidos), reportajes, entrevistas y reseñas. Todo ello con el objetivo de divulgar el cómic entre el público en general. Pero además, ofrecen la posibilidad de introducir publicidad en su programa, e incluso de patrocinarlo, lo que para el sector es una buena manera de empezar a tomarse en serio a sí mismo. Y, entre nosotros, es el único programa que hemos visto en años donde TV y cómic demuestran lo bien que les sienta la mutua colaboración. Para más información, llamad al (93) 329 22 11.

KOMEKOMIX

• Coca Cola X

Parece que la Coca Cola no se quiere quedar al margen de la generación actual y, como sabe que ésta no se cree demasiado lo de la sensación de vivir y similares patrañas babosas, ha decidido lanzar un producto (OK) supuestamente acorde con los nuevos tiempos, con una campaña que pone los pelos de punta: la bebida se ha comercializado con varios sobrios diseños, unidos por la filosofía del "yo soy el más auténtico porque no me creo nada" y una especie de existencialismo de *marketing*. Pero lo mejor es que uno de estos diseños está realizado a base de ilustraciones del dibujante **Dan Clowes**, bajo el epígrafe: *"'OK' Soda dice: 'No te engañes pensando que tiene que haber una razón para todo'"*. Por muy ácrata o anti-sistema que sea tu ideología, la Coca Cola la absorberá y convertirá en un producto a tu medida con su correspondiente *slogan*. ¿No es maravilloso?

• El Hombre Nuevo conquista Europa

Tal como informamos en el pasado VÍBORA, el filme *"El hombre nuevo"*, basado en la Novela Gráfica del mismo título y en su continuación *"Pretty Baby"* (ambas de **Ralf König**) está resultando ser todo un bombazo cinematográfico. No sólo ha conseguido convertirse en la película más taquillera de Alemania, sino que su proyección al exterior ya le tiene asegurado el estreno en toda Europa, y se habla de un posible *remake* estadounidense. Hay quien dice que puede repetirse el fenómeno de *"Cuatro bodas y un funeral"*, pues al parecer su humor es de lo más internacional. *"El hombre nuevo"* llegará probablemente en marzo a las salas españolas de la mano de Oro Films. Pero sepamos algo más de su director y del filme en sí:

Sönke Wortmann nació en 1959 en Marl, Alemania y estudió en la Escuela de Cine de Munich. Por su corto *"Drei D"* (*"3-D"*,1989) ganó el Premio Eastman-Kodak a los Jóvenes Directores, y fue nominado a un Oscar por el Mejor Filme de Estudiante. En 1990, su primer largo, *"Eine Wahnsinnsehe"* (*"Un matrimonio increíble"*), rodado para televisión, obtuvo el Premio de la Televisión Bavaria. Sería sin embargo la película *"Allein unter Frauen"* (*"Solo entre mujeres"*) la que le daría el espaldarazo definitivo: críticas entusiastas y más de un millón de entradas vendidas en su país le convirtieron en una estrella ascendente de la noche a la mañana. Luego le siguió *"Kleine Haie"* (*"Pequeños tiburones"*, 1992), que ha llegado a mantenerse dos años en cartelera y parece haberse transformado en filme de culto, avalado por una larga lista de Premios Internacionales, entre los que destaca el Premio a la Mejor Película del Festival de Montreal, donde batió al mismísimo ¡**Quentin Tarantino**! y sus *"Reservoir Dogs"*.

"Der Bewegte Mann" (*"El hombre nuevo"*, 1994) constituye el primero de los tres filmes por los que **Wortmann** ha firmado con **Bernd Eichinger**, productor de títulos como *"El nombre de la rosa"* y las primeras películas de **Wim Wenders** y **Wolfgang Petersen**. La crítica ha destacado de *"El hombre nuevo"* su *"sofisticado y conciso diálogo, tomado casi literalmente del original de* ***Ralf König***". He aquí otras opiniones de las revistas especializadas:

*"...**Sönke Wortmann** es el nombre de un talento continuador de los pasos de **Ernst Lubitsch**"*, DEUTSCHLANDFUNK; *"...dispara una reacción en cadena que no muestra piedad con el músculo de la risa"*, DIE WELT; *"...Todo el que ha visto "Der Bewegte Mann" lo ama"*, WELT AM SONNTAG.

Vamos, que parece que la peli está bien.

• Son como crías...

Como podéis apreciar echándole una ojeada al sumario, este mes no hay CRIADERO. **Mónica y Beatriz** se han tomado unas merecidas vacaciones estas pasadas Navidades. No obstante, las chicas ya nos han confirmado que EL VÍBORA que viene habrá segundo capítulo, presentando a una **Miranda di Carlo** más dura y castigadora que nunca con los hombres. ¿**Mónica y Beatriz** haciendo apología del feminismo? ¡Pues claro...!

Por cierto, en este VÍBORA se despide momentáneamente PROPELLER MAN, de Schultheiss. Decimos adiós a la 1ª parte de esta emocionante serie que volverá en sólo un par de meses con muchas respuestas a las incógnitas planteadas y... también nuevas preguntas.

¡Ya ha salido el nuevo 2000 MANÍACOS! Un nº 15 dedicado a las *scream queens* (**Linnea Quigley**, **Brinke Stevens**, **Monique Gabrielle**, **Asesina R.**...) que seguramente te pondrá los pelos de punta... ¡Y es que hay mucho maníaco suelto!

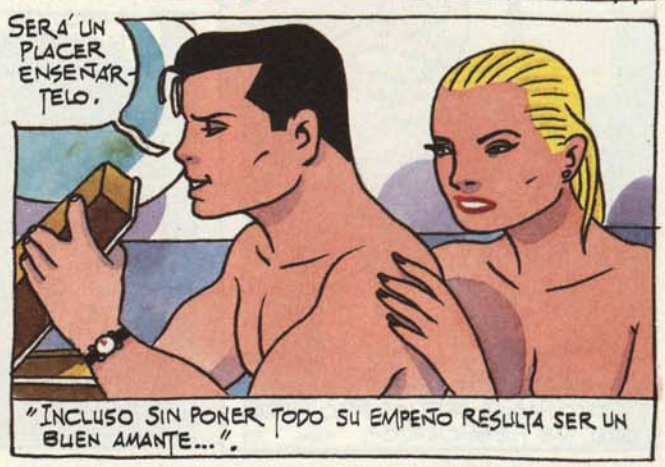
VINCE Y STAN

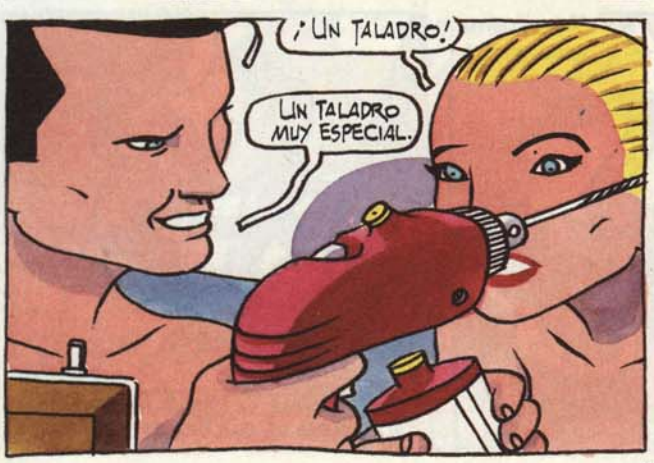
15 AÑOS

El Correo no nos lo trajo a tiempo, pero aquí tenéis la tira que faltaba.

RUBBER FLESH

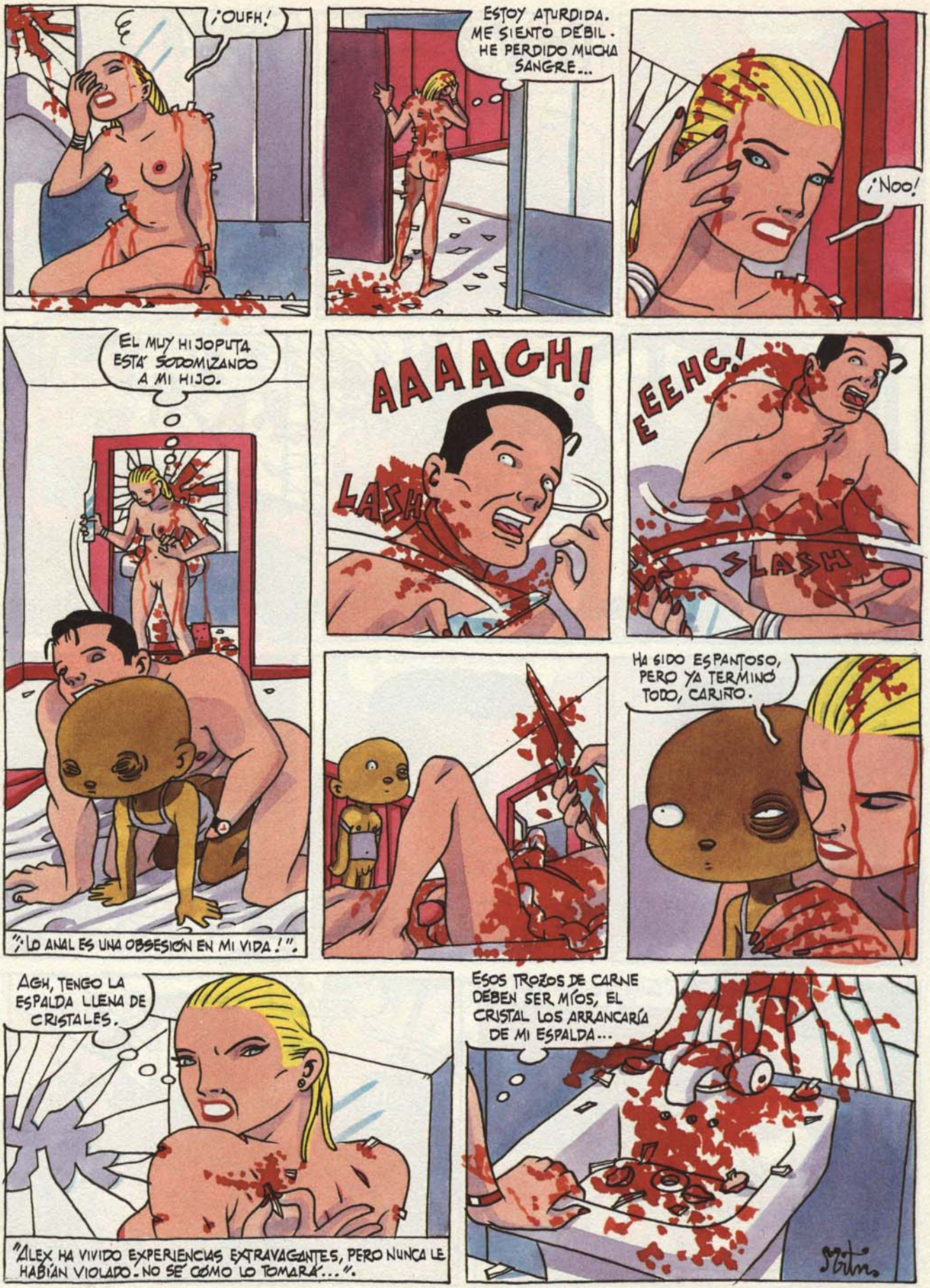
BRAIN DRAIN





¿HA HEREDADO TU HIJO TUS PECULIARES CARACTERÍSTICAS?
BUZZ
¿QUÉ... QUÉ QUIERES DECIR?
"TENGO MI ARMA EN EL ARMARIO...".
SABES DE SOBRA LO QUE QUIERO DECIR. ME REFIERO A LA BIO-SILICONA.
"SABE DEMASIADO PARA SER SÓLO UN LOCO".
SI ÉL ES COMO TÚ, TENDRÉ QUE LLEVARME SU CEREBRO TAMBIÉN.
BUZZ
ESTA MODA YA HA ORIGINADO ADICTOS QUE ACABAN SUS DÍAS CON EL CRÁNEO CONVERTIDO EN UN QUESO DE GRUYERE.
¿SABÍAS QUE EN CIERTOS CÍRCULOS EN NUEVA YORK ESTÁ DE MODA PERFORARSE EL CRÁNEO CON UN TALADRO DE BROCA MUY FINA? LA SENSACIÓN AL ALIVIAR LA PRESIÓN INTERNA DEL CRÁNEO ES ÚNICA, DICEN.
BUZZZ
TLAK
TUP
"HE OÍDO HABLAR DE ELLOS, PERO NUNCA CREÍ QUE FUERA CIERTO".
LO ÚNICO QUE CONSIGUES ES EXCITARME. ¡MIRA!
SLAM
PHRSSS
¡AGH!¡CÓMO QUEMAA...!
"¡NO SE FUNDE!".
ME HAS ABRASADO, PUTA. YO NO SOY DE SILICONA.
"PARA DISOLVER LA CARNE NECESITO TODA LA ENERGÍA DE MI CEREBRO...".

¡PERRA!
"... Y AHORA NO PUEDO CONCENTRARME".
POW
HUMPH
PLOM
KPOW
"¡YEOW! QUÉ HOSTIAS ME ESTÁ DANDO".
KRASH
CREO QUE ESTÁ MUERTA. HE DE APRESURARME O PERDERÉ EL CEREBRO.
BUZZ
BUZZ
¡DAME ESO, CHICO!
¡TRAE ACÁ, IDIOTA!
CRAK


¡OUFH!
ESTOY ATURDIDA. ME SIENTO DÉBIL. HE PERDIDO MUCHA SANGRE...
¡NOO!
EL MUY HIJOPUTA ESTÁ SODOMIZANDO A MI HIJO.
AAAAGH!
LASH
EEEHG!
SLASH
"¡LO ANAL ES UNA OBSESIÓN EN MI VIDA!".
HA SIDO ESPANTOSO, PERO YA TERMINÓ TODO, CARIÑO.
AGH, TENGO LA ESPALDA LLENA DE CRISTALES.
ESOS TROZOS DE CARNE DEBEN SER MÍOS, EL CRISTAL LOS ARRANCARÍA DE MI ESPALDA...
"ALEX HA VIVIDO EXPERIENCIAS EXTRAVAGANTES, PERO NUNCA LE HABÍAN VIOLADO. NO SÉ CÓMO LO TOMARÁ...".

LOS GUARDARÉ EN LA NEVERA PARA TENERLOS EN OBSERVACIÓN.
"ME SORPRENDE QUE NO HAYAN PRODUCIDO RÉPLICAS DE MÍ MISMA".

VOY A PROBAR EL TALADRO CON EL CEREBRO DE ESE HIJOPUTA.

ALEX, NO QUIERO QUE VEAS ESTO.
"LA BROCA ES HUECA COMO UNA AGUJA HIPODÉRMICA".

BUZZZ
GRRLLRL
"BIEN PENSADO, QUÉ MÁS DA QUE MIRE, DESPUÉS DE TODO LO QUE HA VISTO YA".

"¡NO PUEDO CREERLO! EL CEREBRO HA PASADO INTACTO AL RECIPIENTE".

"ME PREGUNTO PARA QUÉ QUERRÍAN MI CEREBRO. ¿PARA EXTRAERLE LA "BASE DE DATOS", LA MEMORIA, MI PERSONALIDAD?

"¿OTRO EXPERIMENTO ASOMBROSO? LA MEDICINA NAZI ERA MUY AFICIONADA A ESTA CLASE DE DELIRIOS".

"EL CIENTÍFICO V. TERZISKI AFIRMA QUE EXISTE UNA CONSPIRACIÓN NAZI CON UNA COLONIA EN LA LUNA Y OTRA BAJO EL POLO SUR. ¿TENDRÁN QUE VER CON LA HISTERIA DE LA BIO-SILICONA?".

BZZZZ
"AHORA TENGO QUE DESCUARTIZAR EL CADÁVER Y DESHACERME DE ÉL. ALEX PODRÍA ECHARME UNA MANO, A ESTAS ALTURAS TIENE QUE ESTAR CURADO DE ESPANTO".

GAME OVER

PLANETA ENFERMO

•Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos y demás fauna mutante•

por Manuel Valencia

◇Un consejo para los videomaníacos.

No os perdáis *"Mortal zombie"* (en realidad, *"El regreso de los muertos vivientes 3"*), una de las últimas alucinaciones de **Brian-"Society"-Yuzna**. La película no es demasiado buena, pero merece la pena por ser una apuesta pura y dura de serie B, por los golpes de efecto y, sobre todo, por esa **Mindy Clarke** disfrazada de *zombie-punk* que pone los pelos (y otras cosas) de punta.

◇Los neuróticos coleccionistas de basuras

clásicas de terror hispano se deben comprar cuanto antes el número 3 de FLASH-BACK. Más de cien páginas salpicadas de caspa cañí: **Helga Liné**, **Paul Naschy**, **Juan Piquer Simón**, **Carlos Aured**, **León Klimovsky**... Maquetación de vértigo y textos trapisóndicos. Pedidos: **Antonio Busquets**, Apdo. 3014, 46080-Valencia. 900 ptas.

◇La repanocha.

Seres gelatinosos de aberrantes formas (garrapatas, ojos, arañas, ¡¡espermatozoides cadavéricos!!...) y colores invadieron los supermercados durante estas monaguillescas fiestas dispuestos a culebrear en los bolsillos de los adolescentes más inquietos. Eran **Los Chafs**, y se regalaban al comprar ocho Danones. Ideales para espantar a los amigotes más plomizos durante las noches de fiesta loca.

◇Despues del FEMME FATALES y el DRACULINA,

otra biblia para los amantes de las macizorras actrices de las películas de miedo de serie Z: SCREAM QUEENS ILLUSTRATED. De estética camioneril, apuestan por el material fotográfico *softcore* en detrimento de unos textos de quita y pon. En su número 4: **Melissa Moore**, **Julie Strain**, **Becky LeBeau**... Picante de veras. 6 dólares a: Marquet square productions, Inc. 20 Marquet square, Pittsburgh, PA. 15222, USA.

◇De Lili St. Cyr a Marilyn Chambers,

pasando por **Jayne Mansfield**, **Mamie Van Doren**, **Uschi Digart**, **Candy Samples** y tropecientasmil mujeres que pusieron los ojos como platos a cientos de espectadores gracias a un puñado de películas de culto. Todo eso recopilado en DIVA, CINE SEX STAR, un impagable libreto que los de Glittering Images han puesto en circulación para regocijo de los adoradores de las bombas sexuales. Formato tabloide. Fotos de primera. Pedidos obligados: **Stefano Piselli**, Via Giovanni da Montorsoli, 37/39, 50142, Firenze, Italia.

◇Si te gusta comprar películas porno

de perniciosa calaña apunta esta dirección: Postal Vision, c/ Cartagena 245, 4º, 2ª, 08025-Barcelona. Pídeles su catálogo y babea con indecencias como *"Traseros virginales"*, *"Culto al dolor"*, *"Anal puño"*, *"Fuego bajo los hábitos"*, *"Jóvenes con viejos"* y otras barbaridades por el estilo. Precios desde 1.995 a 3.495 ptas.

◇Los de Serenna

tuvieron la feliz idea de poner en circulación por los videoclubs diversas películas facturadas por el perverso **Michel Ricaud**, anteriormente relegadas a la versión original en los *sex-shops*. Abrieron fuego con tres títulos discutibles: *"Cura de sexo"* (con la neumática **Tracey Adams**), *"Lady vicio"* (un *bluff* con reparto de lujo, nada menos que **Zara Whites**, **Jeanna Fine** y **Sunny McKay**) y *"Delito de seducción"* (la cachonda porno-parodia franchute de *"El silencio de los corderos"*).

◇Los devoradores de porno yanqui

ya pueden felicitar a sus diosas triple X personalmente. Aquí van algunas direcciones útiles. Gente cuerda abstenerse. **Tiffany Million** (*"Acierta en el blanco"*): P.O.Box 1168-492, Studio city, CA 91604, USA. **Janine** (*"Juegos de salón"*): Vivid video, 15127 Califa street, Van Nuys, CA 91411, USA. **Ashlyn Gere** (*"La mujer insaciable"*): P.O.Box 33464, Las Vegas, NV 89133, USA. Recuerdos de mi parte.

LA HERMANITA VICIOSA DE BARBIE

Si estas navidades has acabado hasta el moño de tu hermana pequeña y sus fastidiosas **Barbies**, siempre tan pulcras y emperifolladas, ahora te puedes vengar de ella de una vez por todas. Lo tienes muy fácil, tan sólo debes hacerte con cualquiera de los nueve modelos diferentes de **Barbary**, unas cutre-barbies salvajemente divertidas, paridas por alguna mente enferma y transgresora del submundo rockanrolero valenciano. Muñequitas matasanos, sumisas esclavas, dóminas con malas pulgas, hembras del espacio exterior, pérfidas zoófilas... Me faltan palabras para hablar de este sacrílego juguete. Mejor que lo compruebes por ti mismo haciendo tu pedido al Apdo. 5251, 46009-Valencia. Ya me contarás.

Guelgo, mi esposa me acaba de confesar que sí lo ha hecho con Félix, mi compañero de trabajo, es porque éste le había ido con el cuento de que yo le había dado permiso. Yo, aquella época, todo lo que me contaba me lo tragaba.
Dudua dum dum
No sabía que Félix estaba preparando...
un plan para mi asesinato.
RIP
¡Vaya cara tiene el tío ese! ¡Le voy a decir cuatro cosas!
¡KLAK!
©Ramon Boldú
Le voy a decir que si quiere tirarse a mi esposa, vale, pero que le diga mentiras no, ¡eso sí que no lo aguanto!
¡Eh, Félix! Escucha una cosa.
¡Ah! ¿Sí?
¿Y qué? ¿Te vas a apuntar a la movida?
Modelo doble
Dolores ya me ha dicho que a tí también te gusta eso del buceo, sí.
¡Dolores me lo ha contado todo!
¿De que movida me estás hablando?
¡!
La del domingo, hombre. Un amigo mío nos va a dar clases de buceo gratis.
Vamos a alquilar unas botellas como estas.

Y SI VIENES TÚ, COJONUDO: SEREMOS CUATRO Y CON DOS APARATOS DE ÉSOS TENDREMOS SUFICIENTE PARA TODOS. TÚ Y YO PODRÍAMOS USAR EL MISMO, ASÍ NOS SALDRÍA EL ALQUILER DIVIDIDO POR DOS. ¿QUÉ TE PARECE, EH, BOLDÚ?
BUENO, YO ESO DE BUCEAR NO LO HE PROBADO NUNCA...

AL LLEGAR A CASA ENCONTRÉ A MI ESPOSA HACIÉNDOME LA PELOTA.
HE PREPARADO LOS PIES DE CERDO QUE A TI TE GUSTAN.
¡HOLA!! PAPI!
¡NO! ¡QUIÉN LO VIERA! PARECEMOS UNA FAMILIA NORMAL.
NADIE DIRÍA QUE EL AMANTE DE MI ESPOSA Y YO INCLUSO VAMOS A SER CAPACES DE REPARTIRNOS ALGO TAN ELEMENTAL COMO EL OXÍGENO.

ME HA TELEFONEADO FÉLIX Y ME HA CONTADO QUE EL DOMINGO NOS INVITA A IR A BUCEAR. ¡FIU! QUÉ PASADA, ¿NO?
¡MH!
¡AH, SÍ! RESPECTO AL FÉLIX, TE QUERÍA ACLARAR UNA COSA...

SEGUIMOS HABLANDO MIENTRAS CENÁBAMOS PIE DE CERDO.
ESO QUE TE HA DICHO DE QUE YO LE HABÍA DADO PERMISO ES CIERTO, ¡QUÉ CONSTE! HA MENTIDO SÓLO PARA FOLLARTE.
YA. ES NATURAL.
AGUA MALA
¿NATURAL?

CLARO, ESTÁ COLADO POR MÍ. ¡IMAGÍNATE, DESPUÉS DEL POLVO DE ESTA TARDE, ME HA DICHO QUE ¡IBA A DEJAR A SU MUJER PARA VENIRSE A VIVIR CONMIGO.
¡MIERDA! ¡YA VOLVERÉ A ESTAR SIN CAMA OTRA VEZ!
TRANQUILO, ¡JE!...

...QUE LE HE DICHO QUE NO. DE VERNOS VALE, PERO QUE YO VIVO CONTIGO.
MENOS MAL.

EL PROFESOR DE BUCEO, AMIGO DE FÉLIX, NOS PASÓ UNA LISTA DEL MATERIAL NECESARIO. LO ALQUILAMOS Y EL DOMINGO VINO POR MI CASA, MUY TEMPRANO, A RECOGERNOS EN SU LAND ROVER. CARGAMOS LOS BARTULOS Y NOS FUIMOS TODOS A "PLAYA DE ARO" LA MAR DE CONTENTOS.

¡QUÉ MARAVILLA DE DÍA!

¡Y EL MAR ESTÁ EN CALMA!

♪ CON TU MIRADA, TU RECUERDOO, YO TE AÑOROO ♪ OH, OH, OOH... ¡CUANTO CALIENTA EL SOOL!

TILING TILING

BRRR...

¡MIRAD, MIRAD! UNA GAVIOTA.

AL LLEGAR A LA PLAYA NOS PASAMOS UN BUEN RATO PONIÉNDONOS LOS TRAJES DE HOMBRE RANA.

OS VOY A ENSEÑAR DE UNO EN UNO. VEAMOS, ¿QUIÉN ENTRA EL PRIMERO?

¡YO! ¡YO!

¿ESTÁIS SEGUROS QUE CON ESTE TRAJE NO ENTRA EL AGUA?

PUES VALE, FÉLIX VA A SER EL PRIMERO.

MIENTRAS FÉLIX SE METÍA EN EL AGUA CON EL PROFE, EL RESTO NOS QUEDAMOS HACIENDO CHORRADAS EN LA ARENA.

¡KLIK!

¡GGH!

SON UN CASO.

MIRA EL RAMON QUÉ CARA PONE, ¡JA, JA!...

MEDIA HORA, APROXIMADAMENTE, DESPUÉS...

¡FIU!

HA SIDO DEMASIADO, TÍOS.

¡VENGA, BOLDÚ! AHORA TE TOCA A TI, QUE FÉLIX TE DEJE EL EQUIPO.

¡QUÉ NERVIOS TENGO!

¡A FÉLIX SIEMPRE LE HAN GUSTADO LAS COSAS RARAS!

PLIF PLIF

¡QUE NO TE PASE NADA! ¡JE, JE!...

LA ESPOSA DE FÉLIX TAMBIÉN VINO, ESTABA SUPERCONTENTA, SEGURO QUE NO SABÍA NADA DE QUE SU MARIDO QUERÍA IRSE A VIVIR CON DOLORES.

¿ESTÁS SEGURO, FÉLIX, QUE HAS DEJADO AIRE EN LAS BOTELLAS?

¡FIU! PARA MEDIA HORA, POR LO MENOS.

¡VAMOS, VAMOS!, QUE ES PARA HOY.

CHAF, CHIF

¡YA VA, YA VA!... ¡NOLÍN, COMO PESA TODO ESO!.

EL PROFE ME EXPLICÓ CUATRO COSAS BÁSICAS.

...Y SI HACES ESTO QUIERE DECIR "QUIERO SUBIR". ¡BIEN! AHORA YA PODEMOS DESHINCHAR EL CHALECO Y ¡BAJARNOS PARA ABAJO!

VALE, VALE

¡ES LA TIRA DE FÁCIL!! YA VERÁS.

¡QUE GUAY!

PERO SÓLO FUE GUAY EL PRIMER MOMENTO.

SEGUNDOS DESPUÉS ME QUEDÉ SIN AIRE DE GOLPE.

¡GN!

?

LE HICE EL SIGNO "ESTOY SIN AIRE" (ESE TAMBIÉN ME LO HABÍA ENSEÑADO)

SIGNO: "TIRA DE LA RESERVA".

SIGNO: "YA NO ME QUEDA RESERVA"

NO SE LO CREE. ENTONCES ME DICE QUE ME DE LA VUELTA PARA COMPROBARLO Y VE QUE ES CIERTO QUE NO ME QUEDA AIRE. Y ASÍ, YO AGUANTANDO SIN RESPIRAR, ¡Y A QUINCE METROS DE LA SUPERFICIE!

¡!

¡CREO QUE DE ÉSTA NO SALGO!

Y VA EL TÍO, TAN PANCHO, Y ME DA SU BOQUILLA PARA QUE RESPIRE. QUÉ ¡DIOTA, ¿COMO QUERÍA QUE RESPIRARA? PRIMERO HAY QUE SOPLAR PARA SACAR EL AGUA QUE HA ENTRADO EN EL TUBO Y YO YA NO TENÍA AIRE EN LOS PULMONES PARA ESO.

¿SERÁ IMBÉCIL?

SIGNO: "TRANQUILO, NO PASA NADA".

INTENTO LLEGAR A LA SUPERFICIE, PERO EL EQUIPO PESA UN HUEVO Y POR MUCHO QUE LO INTENTO NO PUEDO.

GG!

SIGNO: "PUES... HINCHA EL CHALECO SALVAVIDAS".

A PUNTO DE EXPLOTAR CONSIGO LLEGAR A SACAR LA CABEZA UN SEGUNDO, COJO AIRE Y ME HUNDO DE NUEVO, SIN REMISIÓN.

¡ARF!

¡HEY! MIRAD EL BOLDÚ QUÉ HACE...

JA, JA, SIEMPRE DE CACHONDEO.

MIENTRAS ME HUNDO, HINCHO EL CHALECO CON EL AIRE QUE HE COGIDO. SI NO ME SUBE SÉ QUE VOY A MORIR.

¡FFFH!

¡UF! GRACIAS AL CHALECO, LOGRO FLOTAR UN POCO. VOY, CON TODO EL PESO DE LAS BOTELLAS Y EL RESTO DEL EQUIPO INCLUIDO EL CINTURÓN DE PLOMOS, NADANDO HACIA LA COSTA.

POR AHÍ VIENE. ¡VEPAA! AHORA ME TOCA A MÍ.

¡CABRONAZO!

ARF!

¡UF!

¡JO PUTA!

¡CARAMBA! ¡SÍ QUE HAS SALIDO RÁPIDO!

¡HIJO DE PUTA! ME HAS PASADO LAS BOTELLAS VACÍAS. ¡ME HE SALVADO DE MILAGRO!

¡AUG!

CUANDO SE RECUPERÓ DE MI PUÑETAZO (QUE FUE DE INMEDIATO), FÉLIX ME DIJO: "¡OSTIAS! ¡SÍ!, NO ME HABÍA ACORDADO DE AVISARTE" ¿HABÉIS VISTO QUE CARA EL TÍO? LUEGO, EN CASA, DOLORES ME JURÓ QUE ELLA NO TENÍA NADA QUE VER CON EL ASUNTO ESE DEL INTENTO DE MI ASESINATO Y ME JURÓ QUE ¡BA A CORTAR CON FÉLIX DEFINITIVAMENTE. PERO, LO DE SIEMPRE, NO ME DIJO LA FECHA EXACTA Y DURANTE ALGÚN TIEMPO SIGUIÓ SALIENDO CON ÉL.

COMO QUE DOLORES YA TENÍA SU AVENTURILLA (CON FÉLIX), YO DECIDÍ NO SER MENOS Y TENER TAMBIÉN LA MÍA.

¡YA LO SÉ! ME VOY A APUNTAR A UN CURSILLO DE "ALA DELTA".

¡QUE GUAY!

DICHO Y HECHO.

DESPUÉS DE UN PAR DE CLASES TEÓRICAS, LLEGÓ EL DÍA DE MI PRIMER VUELO. FUE EN BLANES, UN DOMINGO DE ABRIL POR LA MAÑANA. ¡QUE NERVIOS!

¡JODER! ¡LA PUTA!

¡QUÉ! ¿ME TIRO YA?

¡KLOK!

¡PARA, PARA!

MALA LECHE: SE ANULARON LOS VUELOS PORQUE EL QUE SE TIRÓ DELANTE DE MÍ SE HABÍA MATADO. ¡ERA LA SEGUNDA VEZ EN UN MES QUE CASI LA DIÑO! A PARTIR DE AQUEL DÍA DECIDÍ DEJAR LOS DEPORTES DE ALTO RIESGO Y QUEDARME A DIBUJAR EN CASITA, QUE ERA MUCHO MÁS SEGURO. Y ASÍ SIGO HASTA HOY EN DÍA. © RAMON BOLDÚ

-CONTINUARÁ-

OFF
ON
EL AMOR A
LA
CIENCIA
DEL DOCTOR KISHIWADA
EL Dr. KISHIWADA SE ENFADA

EL DOCTOR KISHIWADA, COMO HA VENDIDO SU ALMA A LA CIENCIA, MANTIENE SIEMPRE LA CALMA Y NO SE ENFADA POR NADA. AUNQUE A VECES, DURANTE ALGÚN EXPERIMENTO ...
GRRR, GRRR ...
KKKKK
...SE PONE DE ESTA GUISA. PERO ESO NO ES PORQUE SE ENFADE, SINO PORQUE ENTRA EN TRANCE.
UN DÍA, HABÍA LLAMADO A UNA ASISTENTA PARA QUE LE AYUDARA DURANTE AQUELLA JORNADA ...
IRA (PRIMERA PARTE)
HOLAAAA
UY...YUJUUU...
FLUSH FLUSH
PLIC PLIC PLIC
¿MM?
¡JI, JI, JI, JI!
.....
¡¿HA DICHO "¿MMM?"?!
¡JI, JI, JI, JI, JI!
HOPHOP
¡MEEC!
¡EEEYY...! ¡¡ES ENCANTADOR CUANDO HACE ESO...!!
ZUM ZUM
¡JI, JI, JI, JI, JI, JI, JI!
¡AY, QUÉ RISA!

.....
OOOOH...
FIIIIIU, FIIIIIU...
NO, NO. NO SE ENFADE, POR FAVOR.
¡¡NO SE ENFADE!! ¿EH?
¿VALE?
LILOLILOLI
PERDONA. ¿POR QUÉ TE PONES EL DELANTAL SOBRE UNA MINIFALDA?
BUENO... PORQUE EL UNIFORME DE ASISTENTA NO ES MUY BONITO...
Y ADEMÁS, ASÍ LE ALEGRO A USTED LA VISTA, ¡¿O NO?!
¿EH, PILLÍN? ¿HE INTERRUMPIDO SUS EXPERIMENTOS?
.....
FLOP FLOP FLOP
GLOUP
GLOUP
AH, YA SÉ. AL DOCTOR LE EXCITA MÁS EL UNIFORME DE ASISTENTA.
.....
PLINK
PLINK
¡OH, NO! ¿POR QUÉ ME HACE DECIR ESTAS COSAS? TONTO, TONTO...
¡UY, ME HE SONROJADO!
ESTO ES UN LABORATORIO. NO VENGAS AQUÍ A HACER TONTERÍAS.
AH.
GRRR...
ES QUE USTED, DOCTOR, ES MUY SERIO.
¿SABE?
¡EEYYY! YO NO LO HACÍA PARA PROVOCARLE.
TONTO, MÁS QUE TONTO.
ESO NO.
GRRR...
OOH
GRRR...

BBROUMPA
¡MOCOSA!
GUI GUI GUI GUI
¿TÚ ESTÁS LOCA O QUÉ?
¡AH!
DESDE AQUEL DÍA, EN EL LABORATORIO YACIERON LOS ÓRGANOS DISECCIONADOS DE UNA PERSONA MÁS.
DENTRO DE UN MES, CUANDO TE HAYAS CALMADO, TE VOLVERÉ A RECONSTRUIR.
POBRECITA...
GRRRR...

IRA
(SEGUNDA PARTE)
POR ESO HE DECIDIDO QUE, SI TENGO QUE HACER DE ASISTENTA, HA DE SER PARA USTED.
¡¡¡SHHH!!!
SI UNA CHICA TAN GUAPA Y TAN INTELIGENTE COMO YO SE PONE A HACER DE ASISTENTA... NATURALMENTE SU JEFE TIENE QUE POSEER ESTAS MISMAS CUALIDADES...

POR ESO YO LE HE ESCOGIDO A USTED...

PERO, ¿POR QUÉ UNA MUCHACHA QUE TIENE EL CURRICULUM QUE TIENES TÚ QUIERE HACER AHORA DE ASISTENTA...?
¡¡POR-QUE YO...!!
¡¡... HE SOÑADO SIEMPRE CON CONVERTIRME EN LA ATRACTIVA ASISTENTA DE UN CIENTÍFICO FAMOSO

¡JA,JA,JA,JA!
IMAGÍNESE. UN GENIO LOCO DEL QUE TODOS DICEN QUE ES UN CIENTÍFICO DIABÓLICO, Y A SU LADO UNA ASISTENTA TAN ATRACTIVA Y MALÉFICA COMO UNA ROSA ROJA CON PINCHOS VENENOSOS. ESE HA SIDO SIEMPRE MI SUEÑO, DESDE QUE ERA NIÑA.
PIP
PIP
PIP
...EMPLÉEME COMO ASISTENTA, POR FAVOR. NO HACE FALTA QUE ME PAGUE NADA.

NO SÉ POR QUÉ, PERO ME HAS CAÍDO EN GRACIA. TE DOY EL EMPLEO.
FLASH!
¡ESPERE UN MOMENTO!
CLOUMP!

QUIERO PONERLE UNA CONDICIÓN.
LLÁMEME JENNIFER.

PERO SI TÚ TE LLAMAS HANAKO OYAMADA...
ZUMP
ZUMP
¡¡POR FAVOR, NO ME LLAME ASÍ!!

¡¡¡NO ME LLAME "SEÑORITA"!!!

HÁBLEME COMO SI ME DIERA ÓRDENES...
PERO TIENE QUE TRATARME CON LA CONFIANZA QUE MERECE UNA AYUDANTE...
¡Y TAMBIÉN TIENE QUE AMARME UN POCO COMO MUJER!

...ESTÁ BIEN, SEÑORITA... JENNIFER.

.....
JENNI-FER.
¡¡ASÍ!!
¡¡PERO NO HACE FALTA QUE ME MIRE!!
Y TAMPOCO... SE PONGA TAN RÍGIDO. MÁS NATURAL ...
.....
ME GUSTA SU VOZ.
JENNI-FER.
¡ASÍ, ASÍ! LOS HOMBRES TIENEN QUE DAR LA ESPALDA CUANDO HABLAN.
JENNIFER.
PERO LA POSE... LA VERDAD ES QUE PARECE UN POCO FINGIDA.
JENNI-FER.
ASÍ. PERO CON UN TONO UN POCO MÁS BAJO.
AY, AY, AY...
¿JENNI-FER?
¿SÍ, DOCTOR?

CROUNCH
CRAST
¡¡¿ES QUE TÚ TAMBIÉN TIENES LOS SESOS PODRI-DOS?!?!
¡AH!

EN NUESTRO LABORATORIO HABÍA CADA VEZ MÁS ÓRGANOS CONSERVADOS EN FORMOL.
NO HAY QUIEN LAS ENTIENDA.
BRUM BRUM BRUM

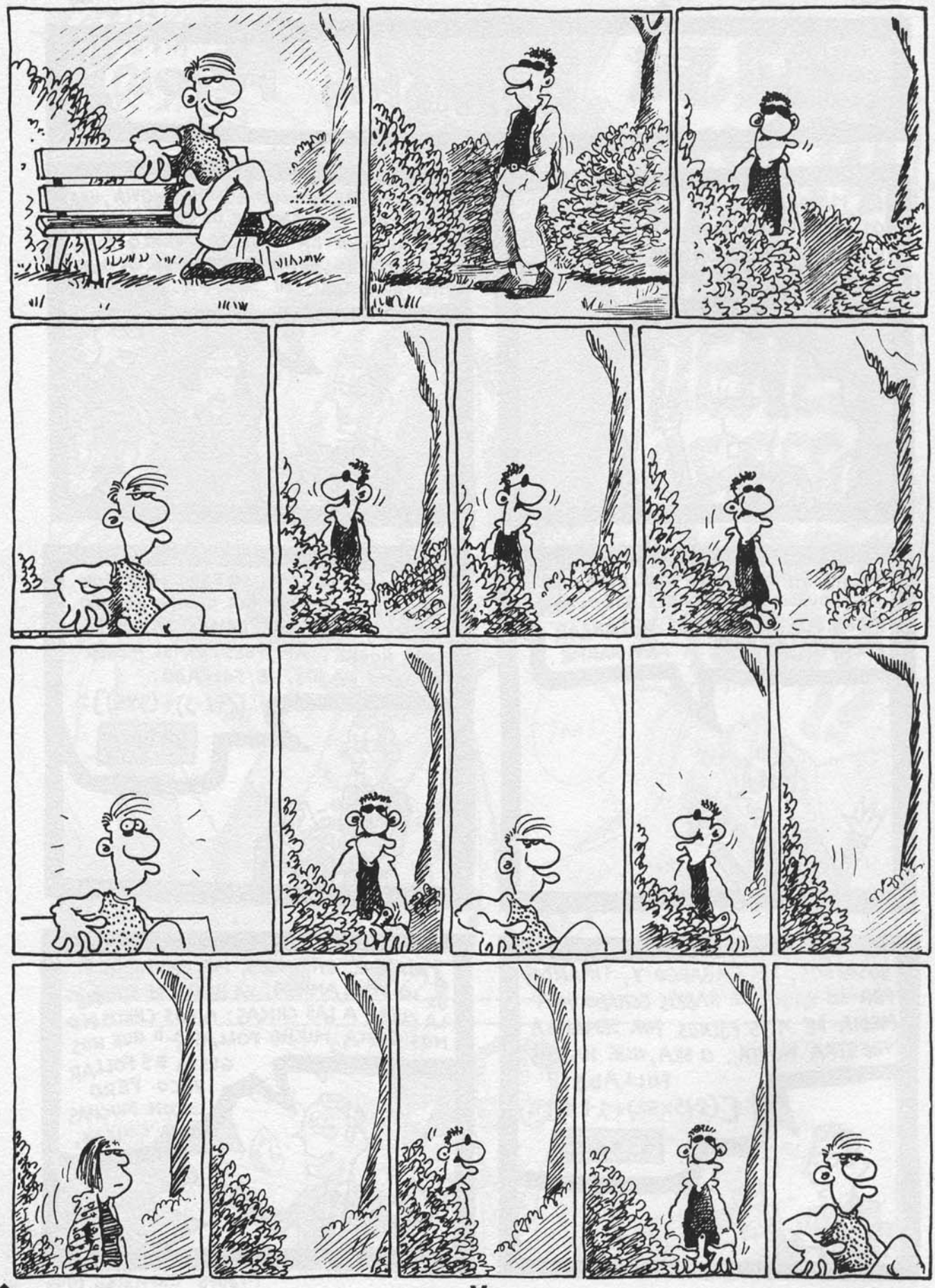
Fin.

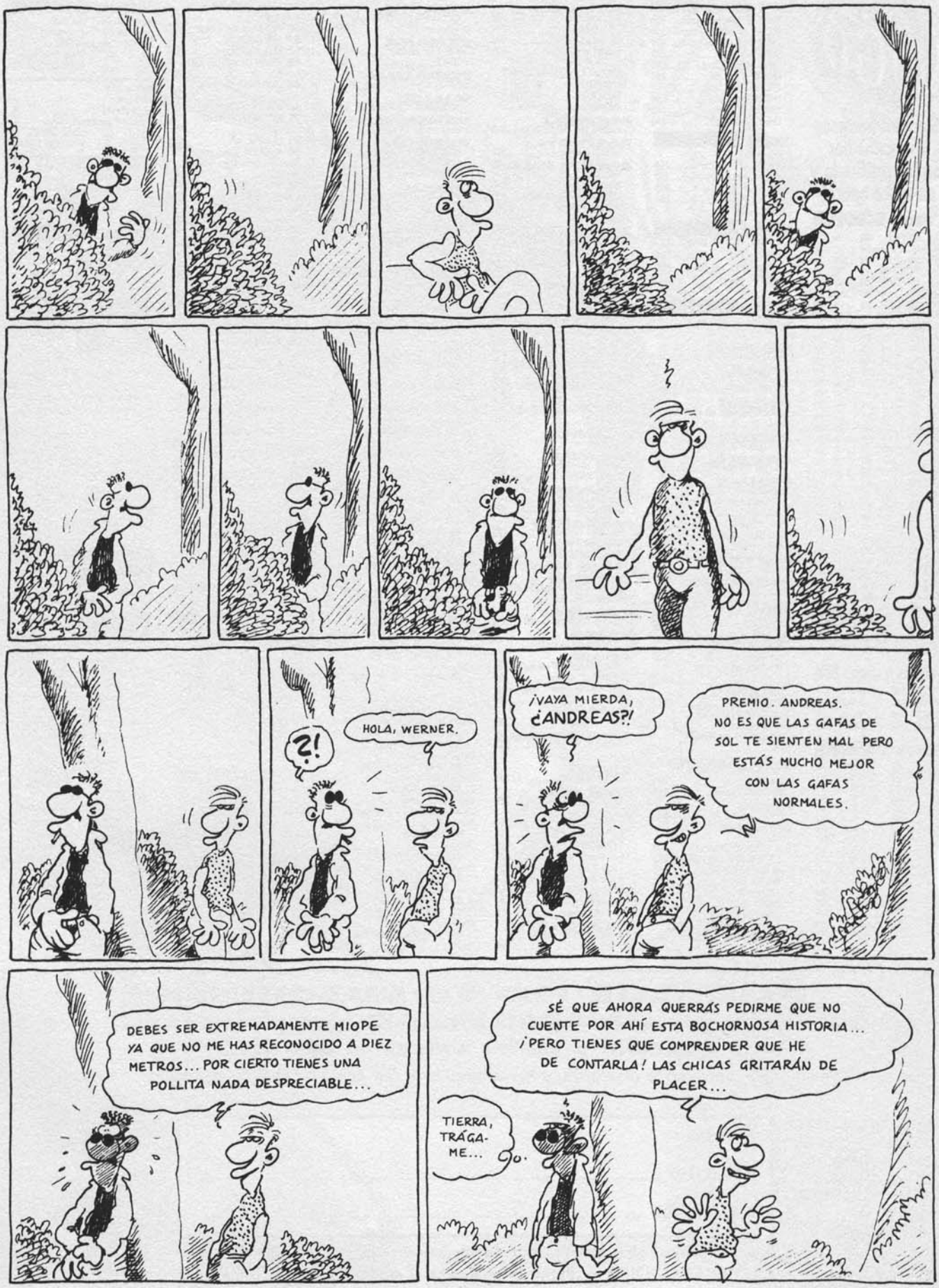
LAS CHICAS SEGÚN

El demonio rojo

Mauro Entrialgo 1994

PRIMAVERA EN EL PARQUE




?!
HOLA, WERNER.
¡VAYA MIERDA, ¿ANDREAS?!
PREMIO. ANDREAS. NO ES QUE LAS GAFAS DE SOL TE SIENTEN MAL PERO ESTÁS MUCHO MEJOR CON LAS GAFAS NORMALES.
DEBES SER EXTREMADAMENTE MIOPE YA QUE NO ME HAS RECONOCIDO A DIEZ METROS... POR CIERTO TIENES UNA POLLITA NADA DESPRECIABLE...
SÉ QUE AHORA QUERRÁS PEDIRME QUE NO CUENTE POR AHÍ ESTA BOCHORNOSA HISTORIA... ¡PERO TIENES QUE COMPRENDER QUE HE DE CONTARLA! LAS CHICAS GRITARÁN DE PLACER...
TIERRA, TRÁGAME...

Fin.

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

EL VÍBORA

☐ 7.....160	☐ 99.....360	☐ 140...385
☐ 11.....185	☐ 100...460	☐ 141...385
☐ 12.....185	☐ 101...360	☐ 142...385
☐ 16.....210	☐ 102...360	☐ 143...385
☐ 17.....210	☐ 103...360	☐ 144...495
☐ 23.....235	☐ 104...360	☐ 145...395
☐ 27.....235	☐ 105...360	☐ 146...395
☐ 35.....235	☐ 106...360	☐ 147...395
☐ 41.....250	☐ 107...495	☐ 148...395
☐ 43.....250	☐ 108...360	☐ 149...395
☐ 44.....250	☐ 109...360	☐ 150...495
☐ 48.....275	☐ 110...360	☐ 151...400
☐ 49.....275	☐ 111...375	☐ 152...400
☐ 52.....275	☐ 112...375	☐ 153...400
☐ 56/57..375	☐ 113/114..495	☐ 154...400
☐ 58.....325	☐ 115...395	☐ 155...495
☐ 60.....325	☐ 116...395	☐ 156...400
☐ 62.....325	☐ 117...395	☐ 157...400
☐ 68.....325	☐ 118...395	☐ 158...495
☐ 70.....325	☐ 119/120..495	☐ 159...400
☐ 74.....330	☐ 121...395	☐ 160...440
☐ 75.....330	☐ 122...395	☐ 161/162495
☐ 77.....330	☐ 123...395	☐ 163...410
☐ 78.....330	☐ 124...395	☐ 164...410
☐ 80.....330	☐ 125...395	☐ 165...410
☐ 82.....450	☐ 126/127..495	☐ 166...410
☐ 86.....350	☐ 128...395	☐ 167...495
☐ 87.....350	☐ 129...395	☐ 168...410
☐ 88.....350	☐ 130...395	☐ 169...410
☐ 89.....350	☐ 131...360	☐ 170...410
☐ 90.....350	☐ 132...475	☐ 171...385
☐ 91.....450	☐ 133...395	☐ 172...385
☐ 92.....350	☐ 134...395	☐ 173/174..495
☐ 93.....350	☐ 135...395	☐ 176...385
☐ 94.....350	☐ 136...375	☐ 177...385
☐ 96.....360	☐ 137...375	☐ 178...385
☐ 97.....360	☐ 138/139..495	☐ 179...495

ESPECIALES EL VÍBORA

☐ HUMOR...360	☐ GRAN BRETAÑA..375
☐ SOLO POSTERS..375	☐ JAPÓN.....450
☐ GUERRA...300	☐ "X"...400
☐ PASIÓN...300	☐ AMERICA.....395

KISS COMIX

☐ nº 1.....375	☐ nº 21.....450
☐ nº 2.....375	☐ nº 22.....375
☐ nº 3.....375	☐ nº 23.....385
☐ nº 4.....375	☐ nº 24.....385
☐ nº 5.....375	☐ nº 25.....385
☐ nº 6.....375	☐ nº 26.....385
☐ nº 7.....375	☐ nº 27.....495
☐ nº 8.....375	☐ nº 28.....385
☐ nº 9.....375	☐ nº 28.....385
☐ nº 10.....375	☐ nº 28.....385
☐ nº 11.....375	☐ nº 29.....385
☐ nº 12.....375	☐ nº 30.....385
☐ nº 13.....375	☐ nº 31.....385
☐ nº 14.....375	☐ nº 32.....385
☐ nº 15.....450	☐ nº 33.....495
☐ nº 16.....375	☐ nº 34.....385
☐ nº 17.....375	☐ nº 35.....385
☐ nº 18.....375	☐ nº 36.....385
☐ nº 19.....375	
☐ nº 20.....375	

DIRTY COMICS

- ☐ DIRTY (En Catalán) Anónim.....525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo.....650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo.....600
- ☐ DIRTY-4 Anónimo.....675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) Zéfiro.....600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz*.....700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz*.....700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz*.....700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz*.....760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz*.....760

OMAHA

de Waller y Worley

☐ nº 1.....425	☐ nº 2.....450
☐ nº 3.....450	☐ nº 4.....450
☐ nº 5.....495	☐ nº 6.....495
☐ nº 7.....495	☐ nº 8.....495
☐ nº 9.....550	

SERIES X

☐ RAMBA 1...700	☐ RAMBA 5...725
☐ RAMBA2...700	☐ RAMBA 6...750
☐ RAMBA3...725	☐ RAMBA 7...750
☐ RAMBA 4...725	

AUTORES

ordenado alfabeticamente por el nombre del dibujante

BODART
- ☐ NICOTINA (color) *con Yann*.....900

BOARA
- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.).....950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color).....950

BOLDÚ
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color).....850

BURNS
- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE.....700

CAPELO
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color).....850

CRUMB

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 1 Más problemas con las mujeres (2ª edición).....700
- ☐ 2 Si yo fuera rey.....650
- ☐ 3 La historia de mi vida.....700
- ☐ 4 Mode O'Day.....700

CHIYOJI

Ver colección X número 70 y 75

FEROCIUS

Ver colección X número s 49 y 58

GALIANO
- ☐ LUMIS *con Marta/Pons*.....700
- ☐ COMPLICES *con Marta/Pons*.....850

GALLARDO
- ☐ BUITRE BUITAKER.....575
- ☐ TIO EMO *con Mediavilla*.....660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla*.....750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Carulla*.....640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Mediavilla/Murillo*.....525
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color).....800

JAIME HERNÁNDEZ
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)*.....995
- ☐ MECHANICS (color).....950

IRON
- ☐ ANGEL *con Mediavilla*.....850

KÖNIG

(Novelas Gráficas)
- ☐ EL CONDON ASESINO(2ª ed.).....500
- ☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO.....950
- ☐ EL HOMBRE NUEVO.....950
- ☐ PRETTY BABY.....975
- ☐ LISISTRATA.....995
- ☐ BEACH BOYS.....995
- ☐ HUEVOS DE TORO.....995

LIBERATORE
- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición).....995

MAGNUS
- ☐ 1 El Desconocido (1).....800
- ☐ 2 El Desconocido (2).....850
- ☐ 3 El Desconocido (3).....895
- ☐ 4 Milady en el 3000.....800

COLECCIÓN NECRON:
- ☐ NECRÓN 1
- ☐ NECRÓN 2
- ☐ NECRÓN 3
- ☐ NECRÓN 4
- ☐ NECRÓN 5
- ☐ NECRÓN 6
- ☐ NECRÓN 7.....600 Ptas. c/nº

MATIOLI
- ☐ SQUEAK THE MOUSE2(color)...950

MATTOTI
- ☐ FUEGOS (color).....1.200

MARTÍ RIERA
- ☐ TAXISTA.....575
- ☐ TAXISTA (II).....850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS.....650
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO.....700

También ver X-29 y 54

JAIME MARTÍN
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO.....700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE.....760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy*.....850
- ☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa).....995

MAX
- ☐ EL BESO SECRETO (color, 2ª edic.).800
- ☐ MUJERES FATALES (color) *con Beltrán*.....800

COLECCIÓN TODO MAX:
- ☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición).....850
- ☐ 2 GUSTAVO,COMECOCOMETRÓN *con Mir*.....895
- ☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi*.....950

MÓNICA

Ver colección X número s 43, 57 y 69

MUÑOZ
- ☐ SOPHIE *con Sampayo*.....675
- ☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo*....700

MURILLO
- ☐ EL ZESTAS-1 *con Resano*.....600
- ☐ EL ZESTAS-2 *con Resano*.....800

NAZARIO
- ☐ NAZARIO 1975-1980.....700
- ☐ ANARCOMA(4ªed.)(color).....1.200
- ☐ MUJERES RARAS (color).....1.100
- ☐ ALI BABÁ y los 40 maricones.....860

OTOMO
- ☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)*.....995

PÁMIES
- ☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO.....650

PETER

Ver colección X números 38, 53 y 67

PONS
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición).....800
- ☐ AMIGAS (2ª edición).....700
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Ombretta*.....900

REVISTA BARES Y MUJERES
- ☐ nº 1.....250 ☐ nº 2.....275

SCHULTHEISS
- ☐ TURNO DE NOCHE (color).....950

También ver colección X número 44

SEGUÍ
- ☐ LOLA Y ERNESTO.....700

SHELTON
- ☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo)...235

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 1 (3ª edición) Freak Brothers.....860
- ☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers.....760
- ☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers.....760
- ☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida compestre....850
- ☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
- ☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo 2.850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1).....760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2).....790
- ☐ 11 Freak Brothers.....850

SOLANO LÓPEZ
- ☐ EL INSTITUTO (2ª edición) *con Barreiro*.....950

SWARTE
- ☐ RIC I CLARA (en catalá) cartoné *con Willem*.....1.050

TANAKA
- ☐ GON 1 (2ª edición).....995
- ☐ GON 2.....995

TOBALINA

Ver colección X números 29, 41, 54 y 68

VALLÉS
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE!...650

VARENNE

Ver historias completas Nº 9 y X-12

VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color).....800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color).....950

OTROS
- ☐ CALONGE *Calonge*.....785
- ☐ CARRATALÁ *Carratalá*.....885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe*.....785
- ☐ BONSAI (color) *Damián*.....850
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca*650
- ☐ LA TRAMPA *Laura*.....700

COLECCIÓN X

- ☐ 5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo*.....595
- ☐ 7 FLOR DE LOTO *Pichard*.....550
- ☐ 9 LIZ Y BETH (II) *Levis*.....550
- ☐ 10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Lucques*.....575
- ☐ 12 EGO TRANSFER *Leclaire*.....575
- ☐ 13 BASTARDO DE VENUS *Garví/Marau*.....575
- ☐ 14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*.....575
- ☐ 15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*.....800
- ☐ 16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello*.....595
- ☐ 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*.....595
- ☐ 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*.....650
- ☐ 19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*.....595
- ☐ 20 LIZ Y BETH (III) *Levis*.....750
- ☐ 21 MONA STREET *Frollo*.....650
- ☐ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques*.....650
- ☐ 24 LAS AVENTURAS DE OCCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi*.....625
- ☐ 25 RANGOON *Haupeur*.....675
- ☐ 26 PRIMERAS LECCIONES *Lisrt*.....625
- ☐ 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*.....625
- ☐ 28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*.....675
- ☐ 29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí*.....625
- ☐ 31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor*.....650
- ☐ 32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*.....650
- ☐ 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha*.....950
- ☐ 34 UNA MUJER CASADA *Davis*.....650
- ☐ 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard*.....650
- ☐ 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard*.....650
- ☐ 37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig*.....650
- ☐ 38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peter)*.....950
- ☐ 39 HERMANAS *Sting/Saint Germain*.....750
- ☐ 40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramoccioni*.....700
- ☐ 41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*.....700
- ☐ 42 DOCTOR SEXO *Arcor*.....700
- ☐ 43 PEQUENAS VICIOSAS (2ª edición) *Mónica/Bea*.....750
- ☐ 44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss*.....975
- ☐ 45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú*.....750
- ☐ 46 VENGANZA *Moreno/Dalíyi*....725
- ☐ 47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig*.....725
- ☐ 48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú*.....725
- ☐ 49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*.....725
- ☐ 50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*....725
- ☐ 51 SERVICIO COMPLETO *Davis*.....725
- ☐ 52 LA ESPÍA *Coq*.....725
- ☐ 53 NAGARYA (color) *Peter*....995
- ☐ 54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Martí Riera*.....750
- ☐ 55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig*.....750
- ☐ 56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*.....750
- ☐ 58 VIVIANA *Ferocius*.....750
- ☐ 59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*.....750
- ☐ 60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*.....750
- ☐ 61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis*.....750
- ☐ 62 EVA *Arcor*.....750
- ☐ 63 COCHECAMA *Hugdebert*....750
- ☐ 64 JULIA o JULIO *Luis Roca*....750
- ☐ 65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*.....750
- ☐ 66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*.....950
- ☐ 67 NAGARYA (II) (color) *Peter*.....950
- ☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*.....775
- ☐ 69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea*.....950
- ☐ 70 MISS 130("manga" versión integra) *Chiyoji*.....860
- ☐ 71 EL NIGROMANTE *Kristo*.....775
- ☐ 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*.....860
- ☐ 73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi*.....775
- ☐ 74 LAS DEPRAVACIONES DEL CONDE ZARTOG *(COLOR) Pourbet*.....960
- ☐ 75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO ("manga" versión integra) *Chiyoji*.....860
- ☐ 76 MAS PEQUENAS Y MAS VICIOSAS (color) *Mónica y Beatriz*.....960

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NUMEROS...

☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ 171-177, ☐ ESPECIALES,

.....650 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, 700 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11 nºs+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: [ ] ESPAÑA: 4.000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Me suscribo a KISS comix por un año (12 nºs). El primer nº que deseo recibir es el: [ ] ESPAÑA: 4000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

Me suscribo a la COLECCIÓN X por 6 volúmenes. El primer nº que deseo recibir es el: [ ] ESPAÑA: 4.000PTAS. EXTRANJERO: 5.000 PTAS.

NOVEDADES

SANGRE DE BARRIO (Edición completa) JAIME MARTÍN
995 ptas
(132 páginas B/N)

La historia de Vicen es la de cualquier chaval que intente abrirse paso en un mundo de víboras al acecho, donde nadie concede a nadie la menor oportunidad y la única opción a la muerte es la miseria.

Jaime Martín demuestra que la violencia en el cómic nunca es gratuita, poque la del mundo real si lo es. Sangre de barrio incluye las dos partes de la saga y una historia inédita.

JAIME MARTÍN DEDICARÁ TODOS LOS ÁLBUMES SUYOS QUE PIDÁIS POR CORREO

MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS COL. X 76 MÓNICA & BEATRIZ
950 ptas
(48 páginas color)

¡Por fin el álbum más anhelado por todos los amantes del erotismo! *"Más pequeñas y más viciosas"* supera las expectativas de las más grandes y más viciosos: sexo adolescente en cantidades industriales servido por la pareja de autoras con más morbo del cómic. Un pequeño vicio... no tan pequeño.

HUEVOS DE TORO RALF KÖNIG
995 ptas
(148 páginas B/N)

Ramón es un emigrante español muy machote que sólo quiere volver a Andalucía para casarse y criar una familia. Pero después de la sensación que ha causado en el "ambiente" alemán, salir de allí no le va a resultar nada fácil. Y es que **Ramón** tiene unos huevos de toro que riete tú de los de Osborne.

¿POR QUÉ NO TE SUSCRIBES?

¡¡¡Hazlo ahora por sólo 4.000 ptas.: 12 ejemplares incluido un especial y varios extras al año!!!

Los aumentos de precio no te afectarán, y lo recibirás todo por envío certificado en paquete opaco.

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2.500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MÁS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALÓN BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº) [ ]
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

——NO HACEMOS——
ENVÍOS CONTRARREEMBOLSO

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

VENTA POR CORREO

LA MEMORIA OSCURA

Dibujo y Guión:
JAIME MARTÍN

CAPÍTULO TERCERO

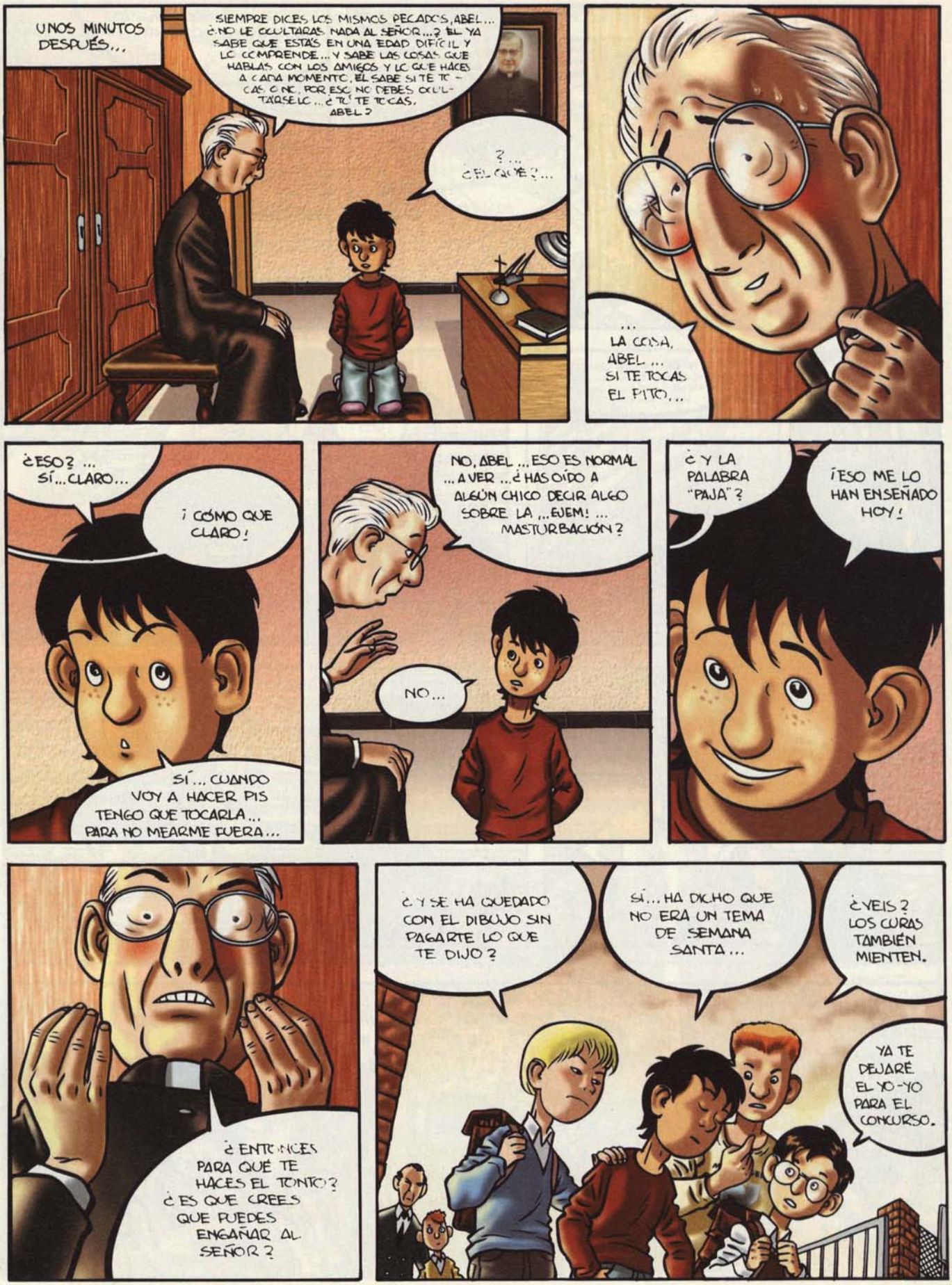
Abel siempre pierde en el fútbol y nadie quiere ir con su equipo.

Abel se esfuerza por entender lo que es la lujuria en clase de religión, y cuando cree que ya lo entiende, luego en el patio escucha todo lo contrario.

Abel nunca hace nada, pero las niñas quieren besarle y don **Remigio** siempre acaba abroncándole y tirándole de la oreja.

Vaya, que **Abel** está hecho un mar de líos...

DÍAS ANTES DE SEMANA SANTA...
¡MIRAD ESTO, MIRAD ESTO!
¿NO TE ENTRENAS PARA EL CONCURSO? EL PROFE DE GIMNASIA DICE QUE ES OBLIGATORIO...
NO TENGO YO-YO, PERO CUANDO ENTREGUE EL DIBUJO QUE ME PIDIÓ EL PADRE ALBERTO, CON EL DINERO QUE ME DE, ME COMPRARÉ UNO.
A VER...
¡HOSTI, QUÉ GUAPO! MIRA QUE ERES MALO JUGANDO A FÚTBOL, PERO DIBUJAS MEJOR QUE NADIE DEL COLE
NO SABÍA QUÉ HACERLE, ASÍ QUE LE DARÉ ÉSTE QUE TENÍA EN CASA...
¿QUÉ TRUCOS PIENSAS HACER?
ALGUNO QUE SEA FÁCIL, SOY BASTANTE MALO...
HAZ "LA PAJA"
?
ES MUY FÁCIL: PRIMERO HACES "LA CARRETILLA" PERO SIN QUE TOQUE AL SUELO Y LUEGO LE DAS ARRIBA Y ABAJO...
ÉSTE ME LO HA ENSEÑAO MI HERMANO "EL GUARRO" ...
¡¡¡JUAA JUAAA JUAAA!!!
¡QUÉ BUENO!
?
FÁCIL SÍ QUE ES...
ABEL, ACÉRCATE AQUÍ...
YA LE HE HECHO EL DIBUJO QUE ME PIDIÓ PADRE ALBERTO...
LUEGO LO VEMOS, ABEL ...VAMOS A MI DESPACHO QUE HACE TIEMPO QUE NO TE CONFIESAS CONMIGO
ME HA DICHO DON REMIGIO QUE ÚLTIMAMENTE SE OS VE MUCHO A TI Y A TUS AMIGOS RONDANDO POR EL MURO QUE SEPARA EL COLEGIO DE LAS CHICAS.
S-SÍ,... VAMOS A CAZAR... LAGARTIJAS...
MHHH,...


UNOS MINUTOS DESPUÉS...
SIEMPRE DICES LOS MISMOS PECADOS, ABEL... ¿NO LE OCULTARÁS NADA AL SEÑOR...? ÉL YA SABE QUE ESTÁS EN UNA EDAD DIFÍCIL Y LO COMPRENDE... Y SABE LAS COSAS QUE HABLAS CON LOS AMIGOS Y LO QUE HACES A CADA MOMENTO. ÉL SABE SI TE TOCAS O NO, POR ESO NO DEBES OCULTÁRSELO... ¿TE TOCAS, ABEL?
?... ¿EL QUÉ?...
... LA COSA, ABEL... SI TE TOCAS EL PITO...
¿ESO? ... SÍ... CLARO...
¡CÓMO QUE CLARO!
SÍ... CUANDO VOY A HACER PIS TENGO QUE TOCARLA... PARA NO MEARME FUERA...
NO, ABEL... ESO ES NORMAL... A VER... ¿HAS OÍDO A ALGÚN CHICO DECIR ALGO SOBRE LA ...EJEM! ... MASTURBACIÓN?
NO...
¿Y LA PALABRA "PAJA"?
¡ESO ME LO HAN ENSEÑADO HOY!
¿ENTONCES PARA QUÉ TE HACES EL TONTO? ¿ES QUE CREES QUE PUEDES ENGAÑAR AL SEÑOR?
¿Y SE HA QUEDADO CON EL DIBUJO SIN PAGARTE LO QUE TE DIJO?
SÍ... HA DICHO QUE NO ERA UN TEMA DE SEMANA SANTA...
¿VEIS? LOS CURAS TAMBIÉN MIENTEN.
YA TE DEJARÉ EL YO-YO PARA EL CONCURSO.

EL DÍA DEL CONCURSO...
¡ANTONIO DEL CASTILLO!
¡YO!
¡... 3 ... 4 ... Y CINCO VUELTAS MORTALES! LO SIENTO, CASTILLO...
CROK!
¡ABEL SANTOS!
¡VOY!
SUERTE.
ES UN EJERCICIO FÁCIL...
...SE LLAMA LA "PAJA"...
UAAAHH AH AHHH AHH
JIAH JIAH
TORERO...
JUAA JUA JUA
¡SILENCIO TODO EL MUNDO! ¡¡SILENCIO HE DICHO!!
¡¡ SE ACABÓ EL CONCURSO !!

¡¡SAL DE AQUÍ, DEMONIO!!
¡SINVERGÜENZA, DEGENERADO!
¡AY!
¿PERO QUÉ HE HECHO?
JUNIO. ÚLTIMO DÍA DEL CURSO...
....NOSOTROS A LA PLAYA, COMO CADA AÑO...
"COMO CADA AÑO, COMO CADA AÑO". ¿ES QUE NO SABÉIS HACER OTRA COSA?
ESTÁS RABIOSO PORQUE ME HINCHO DE VER TÍAS BUENAS Y TÚ NO...
¡ABEL, VEN CONMIGO! ¡DEBERÍAS CONFESARTE ANTES DE IRTE!
PUES YO NO SÉ DÓNDE...
EL REMIGIO LA TIENE CONTIGO...
¿ES TODO?
SÍ, DON REMIGIO...
EGO TE ABSOLVO IN NOMINE PATRIS ET FILIS...
ADIÓS, DON REMIGIO.
ESPERA...
ESTO COMO PENITENCIA POR LOS MALOS ACTOS QUE COMETERÁS ESTE VERANO Y NO CONFESARÁS HASTA QUE EMPIECE EL CURSO.

Continuará...

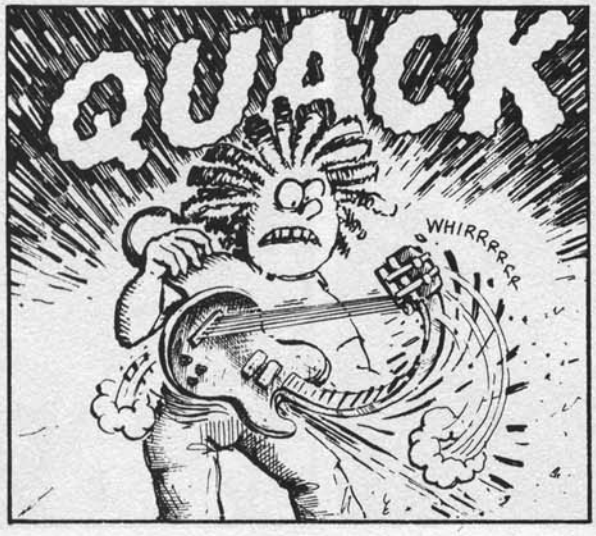
not quite DEAD
by SHELTON & PIC
SEGURO QUE SU PERRO TAMBIEN TIENE PULGAS
©1993 STUDIO SHELTON

¡SE ME ACABARON LAS HORAS DE AFINAR EN EL ESCENARIO! ¡HE COMPRADO UNO DE ESTOS TRASTOS AUTOMÁTICOS PARA AFINAR!

¡SE INSTALA DIRECTAMENTE SOBRE LAS CLAVIJAS!

¡LAS VA REAJUSTANDO A MEDIDA QUE TOCAS!

¡SÓLO HAY QUE CONECTARLO Y RASGUEAR LAS CUERDAS!
CLICK
WHIRR
STRUM


QUACK
WHIRRRRCK

NO ME EXTRAÑA, ¡LO TIENES EN "MODO UKELELE"!
CLAP CLAP CLAP

Fin.

PROPELLER MAN

Dibujo y Guión:
MATTHIAS SCHULTHEISS

CAPÍTULO SEXTO y fin de la 1ª parte

Propellerman ha conseguido aterrizar a duras penas en su escondite, un portaviones que comparte con unos curiosos amigos: **Bill**, un técnico parapléjico que restaura sus heridas y se dispone a estudiar el misterioso aparato que le ha legado el **LV-10**; **Woodwind**, un músico de extraños poderes; y el **Samurai**, quien pasa toda la noche velando por el alma de **Propellerman**, pues nuestro héroe se debate entre la vida y la muerte: su espíritu, retorcido de dolor, se traslada a otro tiempo y lugar, al momento de su origen envuelto en llamas. Así, despierta en un extraño habitáculo con el cuerpo chamuscado, mientras un anciano le aplica la piel de un delfín cuyo tratamiento milenario preservará su vida y le protegerá como una armadura. El viejo le ha salvado de morir asesinado, aunque no sabe quién quería matarle ni por qué. *"Pero encontrarás las respuestas a tus preguntas"*. Finalmente, le muestra un pequeño propulsor. Así nace **Propellerman**...

EN ESTOS ÚLTIMOS DÍAS, LA TABLA ES COMO UNA PARTE DE MI CUERPO. COMO ALAS DE UNA FUERZA INCREÍBLE.
YA HAS APRENDIDO LO QUE DEBÍAS. NO HAY NINGUNA GAVIOTA A LA QUE NO PUEDAS CAZAR EN VUELO.
RESPONDE A CADA UNO DE MIS MOVIMIENTOS. ES COMO SI FUESE UN PÁJARO.
AHORA ESTÁS PREPARADO PARA TODO. ESO ESTÁ BIEN, PORQUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE SEPARARNOS.
¿VOLVERÉ A VERTE?
NO, YA NO ME NECESITAS. VUELVE A LA CIUDAD Y ESPERA. ME OLVIDARÁS COMO UN SUEÑO.

NO TE AVERGÜENCES DE TUS LÁGRIMAS. ESTU HUIDA DE LA MUERTE LO QUE DUELE.
DUERME MÁS, AMIGO MÍO. LLEGA LA MAÑANA Y TU RESPIRACIÓN SE FORTALECE. VIVIRÁS.
EL ÚLTIMO TORNILLO...
¡OH, DIOS MÍO! ¡¡MIERDA!! ¿QUÉ CRIMINAL IDEÓ ESTO?
BIEN, NENA, YA TE TENGO. CON ESTE CÓDIGO PUEDO SALTARME EL BLOQUEO DE TU SISTEMA DE ACCESO. AÚN NO SÉ DE DÓNDE HAS SALIDO Y CUÁL ERA TU MISIÓN, PERO CONOZCO TODO LO IMPORTANTE QUE HAY EN TU INTERIOR.

¿QUIÉN ES ÉSE?
NO LO SABEMOS. LOS HELICÓPTEROS DE CAZA LO FILMARON.
NO SABE LO QUE TIENE, SEÑOR. NO ES NADIE.
YO, EL MANIPULADOR, SOY EL HOMBRE MÁS PODEROSO DEL MUNDO. Y, AUN ASÍ, ÉL TIENE ALGO QUE ME PERTENECE - QUE YO DESARROLLÉ -, ALGO QUE VALE BILLONES. ¿PRETENDERÁ CHANTAJEARME?
PERO SABÍA DÓNDE ENCONTRAR A MI PEQUEÑA, Y FUE CAPAZ DE MATARLA.
MI HIJO TIENE RAZÓN. ¡SOIS UNOS JODIDOS INCOMPETENTES!
LO INVESTIGAREMOS. PERO NECESITAMOS LA CÁPSULA.
ENTONCES, ENCONTRADLO ANTES DE QUE PASE NADA MÁS. SI EL PÚBLICO SE ENTERA DE LO QUE HAY EN LA CÁPSULA, SE MONTARÁ UN INFIERNO...
SI ESO OCURRE, YO PERSONALMENTE OS MATARÉ A TODOS.

HA LOGRADO SUPERAR LA NOCHE. VIVIRÁ.
¿QUÉ SUCEDIÓ?
NOS LO DIRÁ CUANDO DESPIERTE.
BIEN, ENTONCES ME VOY. DE MOMENTO, NO ME NECESITA.
SIN EMBARGO, VOLVERÉ SI ME NECESITAS DE NUEVO.
PARA MÍ, TAMBIÉN ES LA HORA DE LA BATALLA. PORQUE SÓLO ENTONCES ME SIENTO VIVO.
SI ME NECESITÁIS, CAPTARÉ LA LLAMADA DE VUESTRAS MENTES. NO IMPORTA DÓNDE ME ENCUENTRE.

BUENO, ASÍ QUE CUANDO SALISTE CON LA CÁPSULA TE PERSIGUIERON. PERO, ¿CÓMO SUPISTE DÓNDE ESTABA ESA COSA?
ELLA ME ENSEÑÓ EL CAMINO. Y A MEDIDA QUE LO RECORRÍA, RECORDÉ QUE YA HABÍA ESTADO ALLÍ ANTES.
AHORA RECUERDO UN HORRIBLE INCIDENTE QUE OCURRIÓ ALLÍ ABAJO.
CUÉNTANOSLO. QUIZÁ NOS REVELE ALGO DE TU PASADO.
ESTABA ALLÁ ABAJO, EN LA VIEJA FÁBRICA DE TURBINAS... PERO NO RECUERDO POR QUÉ...
DE REPENTE, VI A ALGUIEN EN UN PORTAL DERRUIDO. ERA UN AMIGO... PERO ALGO NO IBA BIEN... NO PODÍA ESTAR AHÍ ABAJO... Y PARECÍA IR DISFRAZADO.
LO SALUDÉ, PERO NO PARECIÓ RECONOCERME.

DE REPENTE, TENÍA UN ARMA. GRITÉ: "¡EY, SOY YO! ¿NO ME RECONOCES...?".
PRIMERO, SONRIÓ...
... Y LUEGO, SALTÓ SOBRE MÍ, DISPARANDO. ¡SUPE QUE QUERÍA MATARME!
TUVE QUE APRETAR EL GATILLO...
TENÍAS UN ARMA. ¿POR QUÉ?
NO LO SÉ...

Fin de la 1ª parte.

FANZINES

•Sangre nueva para la causa•

por Hernán Migoya

OCÉANO: *"Magazine cultural consagrado al Misterio"*. **Frank G. Rubio** coordina este fanzine de ciencia-ficción moderna en formato minimalista, con relatos e ilustraciones inéditas en España. El nº 4º está dedicado al **Gran Hermano** de **Orwell**, y contará con relatos de **Harlan Ellison**, **William Gibson**, etc. Cto: **Jesús Palacios**, Portalegre 70, bajo dcha. 28019 Madrid. 200 ptas. más gastos de envío, excepto los 3 primeros números, a 100 c/u.

EL HUEVO: revistita cultural muy sencilla y simpática donde prima el material de y sobre cómic. El nº 2 incluye *"Ilustraciones sobre Bosnia"*, un repaso al último Salón del Cómic de Barcelona y el suplemento monográfico La Clara. Cto: Ediciones La Yema (tiene coña la cosa), Lanza 11, 1º dcha. 41003 Sevilla.

VERITATIS EXPLENDOR: Del mismo formato que el anterior, contiene varias historietas (alguna muy graciosa, como *"Acosado"*, con prometedor dibujo de **Julián** y **Carlos Gómez**), y una entrevista a **Mauro Entrialgo**. Cto: Kolectivo 9º Arte, Centro Sociocultural Caleidoscopio, Avda. Carlos V 3, Móstoles, Madrid.

HERENCIA DE SODOMA/LA MUJER DEL CHAMBELÁN: Encomiable el esfuerzo realizado por estas dos parejas creativas (**Eva Villar & F. Blanco**, y **Lavilla Muñoz & Javier Pina**) para lanzar sus dos trabajos juntos. Ambas historias rezuman ganas de contar cosas y el resultado es estimulante. Cto: 275 pelas más gastos de envío a **Fernando Blanco**, Violeta Parra 10, 1º B, 50015 Zaragoza.

ÓRBITA: Vistosa publicación de comics con mucha variedad temática y realmente entretenido. El nº 1 incluye artículo en homenaje al dibujante valenciano **Palop** (*"Bartolo"*). A destacar el dibujo de **Lola Garcerá** y **Pablo Pastor** (bonita su contraportada). Cto: 175 pelas más gastos de envío a **Jordi Bayarri**, Milagro 7, 46120 Alboraia (Valencia).

FIERABRAS: Preciosa la portada de **Bielsa** que abre este fanzine de interesante y variado contenido gráfico, con viejos conocidos del TMEO como **Gambarte**, **Sumus** o **Gol**. Hay un poco de todo y el resultado es un nº 0 muy resultón. Cto: 150 pelas más gastos de envío a **Miguel Ángel Mayoral Bielsa**, Avda. Pío XII, 19C, 2º Dcha. 45600 Talavera (Toledo).

LA COMUN-A: ¿Quién dijo que ya no existían los fanzines anarcas? Pues aquí tenemos uno, que al grito de *"¡Viva Zapata, cabrones!"* (recordando el evento humano más importante de los 90) presenta diversos artículos sobre la situación de, entre otros, El Salvador, México y (qué casualidad) España. Incluye cómic de **Azagra**. Cto: 150 pts. más gastos de envío a Apdo. 139, 08890 Gavà (Barcelona).

TINTA NEGRA: nueva y bien editada revista de comics guipuzcoana de humor negro que muestra una retorcida preferencia temática por lo religioso y la necrofilia. Colabora el buen **Robert Garay** e incluye un polémico pero divertido repaso a los filmes basados en comics. Cto: 325 pelas a **Iñaki González**, Arditurri 7, 4º E, Rentería (Gipuzcoa).

ONIRIA: Desde Rosario (Argentina) nos llega este fanzine realizado por el autor **Ignatz**. Oscuridad, drama y violencia son los ingredientes básicos de sus historias, especialmente recomendadas para amantes del maestro **Breccia**. Cto: Ignatz, Pte. Roca 2237, 2000 Rosario (Argentina).

RÁFAGAS: **J. R. Mora** es el máximo responsable de este título, con diversos comics de humor, sección de fanzines y contactos, y una divertida crónica en su nº 1 sobre el I Salón del Cómic de Madrid. Están un poco verdes, pero les sobran ganas. Cto: 200 pelas más gastos de envío a **J. R. Mora**, Apdo. 661, 29620 Torremolinos (Málaga).

POSIBLEMENTE...: *"...el mejor fanzine del mundo"*, anuncian en portada. *Amateur* a tope, este título bebe del estilo Bruguera pero en plan más bestia, e incluye varios chistes graciosos (por la forma de contarlos, en plan **Ivà**) de **Sex**. Cto: 190 pelas, gastos de envío incluidos, a **Jesús Sifres**, Part 23, 1º, 46730 Grao de Gandia (Valencia).

ANNABEL LEE: *"El fanzine que no existe porque no sale en la tele"*. Pues para no existir, este nº 5 está de puta madre: una foto de portada exquisita, entrevista al gran **Max**, varios comics (uno de **Quim Bou**), y un subidón general de calidad. Ah, y unas fotos del Salón Erótico de Barcelona por si no tenéis ganas de leer... 250 pelas al Apdo. 2191, 08200 Sabadell, Barcelona.

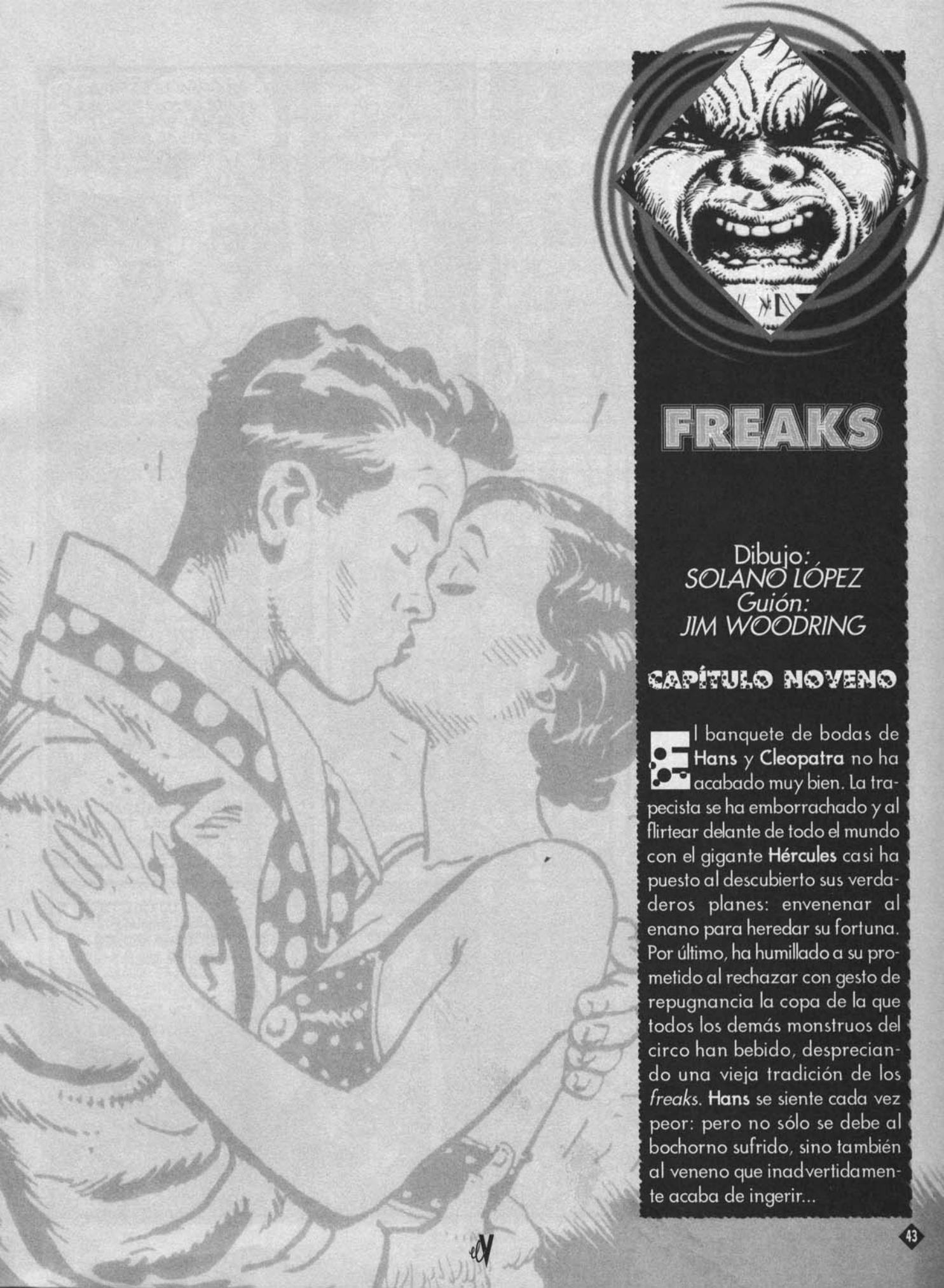
CURRO MALAPARTE: Sencillo pero brillante cómic de aventuras que recupera el sabor de la evasión pura y dura. **José Luis Treviño** se curra él solito una epopeya fantástica a lo Guerra de las Galaxias, con mucho humor y magníficas secuencias de acción. De lo mejor narrado que he visto en tiempos. Cto: 200 pelas más gastos de envío a Porvenir Comics, Apdo. 28018, 28080 Madrid. No os lo perdáis.

LA PÁJARA: revista de humor muy bien editada y con muchos chistecillos, destaca el alto nivel gráfico de la mayoría de colaboraciones. Su nº 2 está dedicado a los *reality shows*. Excelentes portada y contraportada. Cto: 150 pelas más gastos de envío a LA PÁJARA, Víctor Manuel III 8, 2º C, 24019 Madrid.

CAMALEÓN COMICS: Sin ninguna relación con la editorial independiente, nos llega ahora esta nueva publicación de Huelva que destaca por la variedad de los autores incluidos. Lo mejor, un cómic a color de **Gonzalo Llanes**. Edición de lujo para un fanzine que espera tener continuidad. Cto: 500 pelas (uf!) a Diputación de Cultura, Avda. Martín Alonso Pinzón, 9, 21003 Huelva.

INDIANU JAUME'S y VENES I BUDELLS: Dos pequeñas muestras del arte del carismático **Jaume García-Barzanallana**, quien, a juzgar por su carta (digna por sí sola de publicación), es uno de los más contumaces y divertidos dibujantes aficionados que nos hemos encontrado. Sus fanzines están en catalán, pero aunque no entendáis esta lengua merece la pena que se los pidáis: el chaval está deprimido y amenaza con abandonar. ¡No lo hagas, hombre! Necesitamos gente sana y cachonda como tú. Cto: el INDIANU, 125 pelas, y el VENES, 200, más 75 de gastos de envío, a **Jaume García-Barzanallana**, Rubí 4, blq. 10, 1º 1º, 08915 Badalona. Con un poco de suerte, os enviará un pin de regalo.

AG666
SER PADRES
ANTES PERCIBIA EL PASO DEL TIEMPO CADA VEZ QUE CAMBIABA LA BOLA-AMBIENTADOR DEL FRIGORIFICO.
¿YA HAN PASADO TRES MESES? ¡CÓMO PASA EL TIEMPO!
JUM JUM JUM
AHORA ME BASTA CON VER COMO AUMENTA LA TRIPA DE MI MUJER.
¿YA HAN PASADO NUEVE MESES?
¡CÓMO PASA EL TIEMPO!
EN NAVIDADES SERE PADRE
¡baya padre que me a tocado!
TAN JOVEN Y YA PADRE.
NO TAN JOVEN, GUAPO, QUE YA NUNCA TE LEVANTAS CON EL RABO TIESO.
SE ACABARON LAS JUERGAS CON LOS AMIGOTES.
BUENO, TAMBIEN SE ACABAROS LAS RESACAS QUE ME DURAN TRES DIAS.
MOLOTIL
SE ACABO EL CONDUCIR A 200 POR HORA MI GTI
¡COMO PASES DE 120 POR HORA ME LIO A MARTILLAZOS CON EL PUTO COCHE
SE ACABO EL BUSCARME PROBLEMAS CON MIS COMICS
¡CON LAS GANAS QUE TENIA DE HACER ALGO BESTIA SOBRE LA BODA DE LA INFANTA!
SE ACABO EL HACERME PAJOTES.
¡mama, mama! e pillao de nuevo a papa dandole al manubrio
SE ACABO SOLTAR TACOS BESTIAS CADA DOS POR TRES.
me cagüen el puto coño de la Virgen con la regla. ji, ji, ji
PSSSS
ABUELITA
SE ACABO MI LIBERTAD.
¿CUÁNDO TENDRÁ USO DE RAZÓN?
BUAAAAAAA
¡COMIENZA EL ESPECTACULO!
PRUUUU
ES MI HIJITA ¡QUE RICA!
ALVAREZ RABO 94



FREAKS

Dibujo:
SOLANO LÓPEZ
Guión:
JIM WOODRING

CAPÍTULO NOVENO

El banquete de bodas de **Hans** y **Cleopatra** no ha acabado muy bien. La trapecista se ha emborrachado y al flirtear delante de todo el mundo con el gigante **Hércules** casi ha puesto al descubierto sus verdaderos planes: envenenar al enano para heredar su fortuna. Por último, ha humillado a su prometido al rechazar con gesto de repugnancia la copa de la que todos los demás monstruos del circo han bebido, despreciando una vieja tradición de los *freaks*. **Hans** se siente cada vez peor: pero no sólo se debe al bochorno sufrido, sino también al veneno que inadvertidamente acaba de ingerir...

¡CUÁNTO LO SIENTO, CARIÑO!
THE PEACOCK OF THE AIR
CLEOPATRA
¿CÓMO TE LO PUEDO HACER COMPRENDER? ¡ESTABA BORRACHA! SÉ QUE ME PORTÉ MAL. ¡TE SUPLICO QUE ME PERDONES!
¿¡QUE TE PORTASTE MAL!?
¡HASTA ANOCHE NO SUPE DE VERDAD LO QUE ERA LA HUMILLACIÓN! ¡TÚ Y EL GRAN HÉRCULES! ¡DEBÍ IMAGINARLO!
¡POR FAVOR, CARIÑO, PERDÓNAME! ¡HARÉ CUALQUIER COSA CON TAL DE COMPENSARTE!
VE A BUSCAR AL MÉDICO. ES LO ÚNICO QUE QUIERO.
¿TE ENCUENTRAS MAL, CARIÑO?
¡CLARO QUE ME ENCUENTRO MAL! ¡VE A POR EL MÉDICO!
SEGURO QUE SÓLO ES QUE BEBISTE DEMASIADO, CARIÑO, Y AHORA TE SIENTES ENFERMO.
LO ÚNICO QUE NECESITAS ES DESCANSAR, QUERIDO. YO CUIDARÉ DE TI.
YO SÉ LO QUE TE GUSTARÍA, ¿MMM?... ¡SÉ CÓMO HACERTE SENTIR BIEN!
¡OH, DIOS, ESTO ES UN INFIERNO!

KNOCK KNOCK!
¡SHH! ¡CALLA Y SE IRÁN!
¡ADELANTE!
¿QUÉ TAL ESTÁS, HANS?
FATAL. NECESITO UN MÉDICO.
¡MUY BIEN, IRÉ A BUSCAR AL MÉDICO PARA QUE TE DIGA QUE HAS BEBIDO DEMASIADO!
HERCULES
THE STRONG
¡AAY!
¿HÉRCULES? SOY YO, CLEOPATRA. ME TEMO QUE HANS PIENSA QUE HAY ALGO ENTRE NOSOTROS.
¿QUIERES DECIR QUE LO SABE?
¡SSSH!¡¡CÁLLATE, IDIOTA!!
AH, BUENO... PUES HAY QUE HACERLE VER QUE SÓLO SOMOS AMIGOS... ¡SÓLO AMIGOS!

SÓLO AMIGOS.
POR SUPUESTO, CARIÑO.
¡CLARO!
CLEOPATRA TE QUIERE A TI. SIEMPRE ME LO ESTÁ DICIENDO.
¿LO VES AHORA? ¡ERES MI ÚNICO AMOR, HANS! ¡TE QUIERO CON TODO MI CORAZÓN!
SÍ, YA VEO.
BIEN. HÉRCULES ME VA A LLEVAR AL PUEBLO PARA QUE TE TRAIGA UN MÉDICO, CARIÑO.
¡ESO ES! ¡AL MEJOR MÉDICO!
ADIÓS, PRECIOSO MÍO.
"¡ADIÓS, PRECIOSO MÍO! ¡ERES MI ÚNICO AMOR, HANS! ¡TE QUIERO CON TODO MI CORAZÓN!".
"OH, CARIÑO, ¿PODRÁS PERDONARME? ¡TE QUIERO, HANS!".
"¡HACERME UNO DE LOS VUESTROS! ¿¡CÓMO OS ATREVÉIS!? SUCIOS... REPUGNANTES...".
"¡¡MONSTRUOS!!".

VENENO.
¿VENENO? ¿CÓMO ES POSIBLE?
¡VENENO!
SÍ, UN CASO GRAVE DE ENVENENAMIENTO POR PTOMAÍNA.
¿PTOMAÍNA? ESO ESTÁ EN LA COMIDA, ¿NO?
ASÍ SUELE SER. PERO COMO AQUÍ NADIE MÁS ESTÁ ENFERMO, DIRÍA QUE NO ES ÉSTE EL CASO.
NO HA SIDO POR LA COMIDA.
DOCTOR, ENTONCES, ¿HICE MAL EN DARLE CLARAS DE HUEVO?
NO... NO, PROBABLEMENTE ESO LE SALVÓ LA VIDA.
¡OH, GRACIAS A DIOS!
¿ME PONDRÉ BIEN, DOCTOR?
TIENES BUENAS POSIBILIDADES, MUCHACHO. Y CON LOS CUIDADOS DE TU ESPOSA, AÚN MÁS.
¡AH, ME DEVUELVE LA ESPERANZA!
LAS INSTRUCCIONES VAN EN LA ETIQUETA, QUERIDA. SI EMPEORA, LLÁMEME.
POR SUPUESTO, DOCTOR.

¿CÓMO ESTÁ?
¿SE PONDRÁ BIEN?
BUENO, ES DIFÍCIL SABERLO.
THE PEACOCK OF THE AIR
CLEOPATRA

SUFRE UN GRAVE ENVENENAMIENTO POR PTOMAÍNA, PERO CREO QUE SE CURARÁ.
¡GRACIAS A DIOS!
¿VENENO?

¡VENENO! ¡JA! BUENO, FRIEDA, AL MENOS PARECE QUE SE CURARÁ. YA ES ALGO.
NO SE CURARÁ SI SIGUE EN PODER DE CLEOPATRA. ¡LO VA A MATAR!

VAMOS, FRIEDA, TODOS SABÉIS QUE DETESTO A CLEOPATRA, PERO ME PARECE QUE TE ESTÁS PASANDO...
HANS ES RICO, VENUS.

¿HANS ES RICO?
ES MILLONARIO. LO GUARDA EN SECRETO.

VAYA... ESO CAMBIA LAS COSAS.
NUNCA LO HABÍA VISTO BEBER TANTO COMO EN EL BANQUETE. ELLA LO OBLIGABA A SEGUIR, SEGUIR.

EMPIEZAS A ASUSTARME, FRIEDA.
CADA VEZ QUE HANS RECUPERABA LA CORDURA, ELLA SE MENEABA O LO APRETABA CONTRA SUS TETAS. Y ÉL VOLVÍA A BEBER.
PERO, ¿QUÉ PUEDO HACER? OH, DIOS, ¿QUÉ PUEDO HACER?
QUÉDATE AQUÍ. HAY ALGUIEN QUE QUIZÁ SEPA ALGO.
MÁS VALE QUE DIGAS A CLÉO QUE INFORME AL DOCTOR SOBRE LO QUE PUSO ANOCHE EN EL VINO.
¿EH? ¿DE QUÉ HABLAS?
DEL VENENO QUE PUSO EN EL VINO.
¡ESTÁS CHIFLADA!
¡NO OS SALDRÉIS CON LA VUESTRA! ¡LE DIRÉ A LA POLI LO QUE SÉ DE TI!
¡AH, ASÍ QUE DELATARÍAS A LOS TUYOS!
"LOS MÍOS" SON LA GENTE HONRADA DE UN CIRCO, ¡NO LAS RATAS QUE MATAN A UN MONSTRUO POR SU DINERO!
¡MALDITA ZORRA...!
¡TE VOY A...! ¿EH?

¡BAH, ESTÁS CHIFLADA! ¡TE DEJAS LLEVAR POR LA IMAGINACIÓN! ¡NO ME MOLESTES, QUE TENGO TRABAJO! ¿NO VES QUE SE ACERCA UNA TORMENTA?
SÍ. PERO NO LO OLVIDES... CONOZCO TU SECRETO.
¡EH, VENUZ! ¡ROLLO DICE QUE NOZ PONDREMOZ EN MARCHA EZTA NOCHE! ¡PARECE QUE EZTA TORMENTA VA A ZER DE LAZ GORDAZ!
MUY BIEN, TOOTLES. EN CUANTO ENCIERRE A SLAPPY Y A JEFF, IRÉ A AYUDAR CON LA CARPA PRINCIPAL.
THE PEACOCK OF THE AIR
CLEOPAT
¿QUÉ QUIERES?
SE ACERCA UNA TORMENTA, PARTIREMOS ESTA NOCHE.
HABRÁ QUE BAJAR LA CARPA DEPRISA. SI TIENES GANAS DE SER ÚTIL...
YO TRAZO MIS PROPIOS PLANES, GRACIAS.

¿HAS OÍDO? HAY QUE REVISAR EL CARROMATO ANTES DE SALIR. TE DARÉ LA MEDICINA, Y LUEGO ME ENCARGARÉ DE ESO.
MUY BIEN.

CLEO... AYER TE DIJE COSAS MUY DURAS.
¡VAMOS, CARIÑO, POR FAVOR!

ESTOY AVERGONZADO...
LA QUE ESTÁ AVERGONZADA SOY YO, TE TRATÉ MUY MAL.

ERES TAN BUENA...TE QUIERO TANTO...
YO TAMBIÉN TE QUIERO, CARIÑO.

VENGA, TE VOY A DAR UN POCO.
OH, YA ME LAS ARREGLO YO. DAME. ENCÁRGATE DEL CARROMATO.

MUY BIEN, CARIÑO. VUELVO ENSEGUIDA.
NUNCA OLVIDARÉ... LO QUE HACES POR MÍ...

SE HA IDO.

ODIO LA ZUMBADA

Dibujo y Guión:
PETER BAGGE

CAPÍTULO SEGUNDO

La vida en **Seattle** puede llegar a resultar odiosa...

Lisa le pide a **Buddy** que la recomiende en la librería donde él trabaja.

Buddy piensa que será divertido tenerla currando allí con él y hace caso omiso a las advertencias de su compa *freakie*, **George**: *"¡Buddy, esa mujer está como una cabra!"*.

Al cabo de unas pocas semanas, Buddy está hasta los cojones: Lisa pasa de trabajar, le insulta, le ofrece que le coma el chocho y luego le pega...

Al final, el escándalo que arman es tal que el gerente decide hablar muy seriamente con ella.

Buddy cree que por fin se ha librado de la zumbada de Lisa.

Pobre iluso...

UN DÍA DESPUÉS DE LA BRONCA A LISA...
OYE, BUDDY, EH, NO SABES NADA DE LISA ESTA MAÑANA, ¿VERDAD?
NO, ¿POR QUÉ?
OH, NADA, SÓLO ME GUSTARÍA SABER POR QUÉ NO HA VENIDO A TRABAJAR EN TODO EL DÍA NI HA LLAMADO DICIENDO QUE ESTABA ENFERMA,
¿EH? ¿QUIERE DECIR QUE NO LA DESPIDIÓ AYER?
NOOO, NO PUDE... QUIERO DECIR, YO...
..EEH, OYE, ¿PODRÍA HABLARTE EN PRIVADO UN MOMENTO?
CLARO...
?!?
... BUDDY, AYER PASÓ AQUÍ ALGO BASTANTE ASOMBROSO ...
¿... PUEDO CONFIARTE UN SECRETO?
¿A MÍ? ¡YA LO CREO!
... NO TE LO VAS A CREER, PERO MIENTRAS ESTABA SERMONEÁNDOLE, ¡LISA EMPEZÓ A INSISTIR EN QUE PRACTICARA SEXO ORAL CON ELLA!
¡NO FASTIDIE!
Y... ¿LO HIZO USTED?
¡PERO, BUENO, PUES CLARO! ¡Y DESPUÉS, ELLA ME HIZO UNA MAMADA!
¡NO! ¿EN SERIO?
SÍ, ¡¡Y FUE ALUCINANTE!!
¡... PERO FUE DEBIDO A SU INSISTENCIA! ¡TODO FUE IDEA SUYA!
¡SÓLO QUIERO QUE QUEDE CLARO PARA QUE NO PIENSES QUE ABUSÉ DE MI POSICIÓN DE AUTORIDAD!
NO SE AGOBIE, LE CREO...
ASÍ QUE DESDE ENTONCES NO SABE NADA DE ELLA, ¿EH?
NO, Y ESTOY PREOCUPADO...
VERÁS, A PESAR DE SU ESCANDALOSO COMPORTAMIENTO, INTUYO QUE ES UNA MUJER DE DELICADA SENSIBILIDAD...
ALGUIEN QUE NECESITA... CUIDADO, Y... PROTECCIÓN...
¿EH? ¿Y CON ESO QUÉ QUIERE DECIR, EXACTAMENTE?

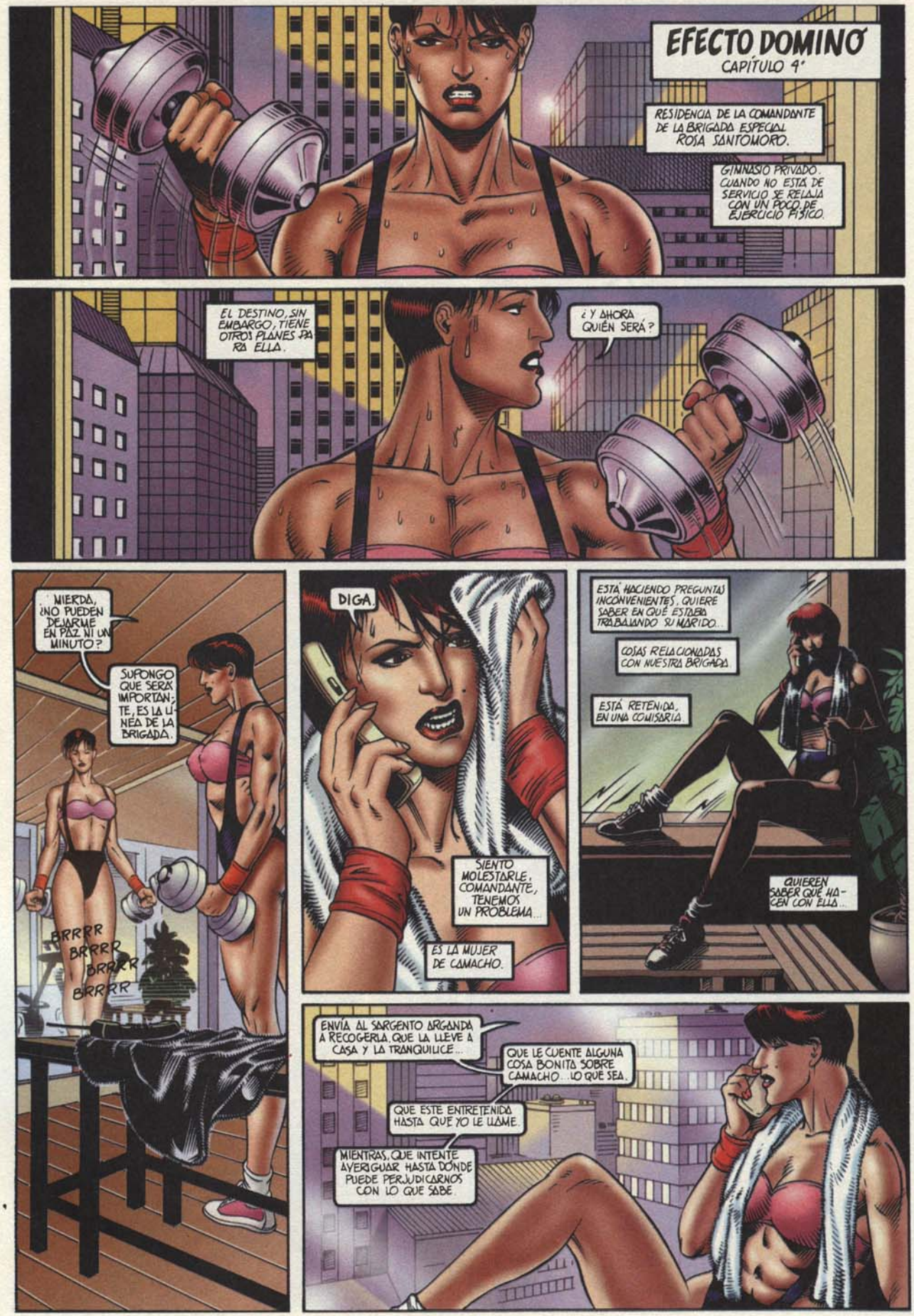
BAH, DIABLOS, IRÉ AL GRANO Y LO SOLTARÉ DE UNA VEZ... ¡BUDDY, ESTOY ENAMORADO DE LISA Y QUIERO CASARME CON ELLA!
¡YA ESTÁ, LO DIJE!
¿¡¿QUE USTED QUÉ?!? OH, DIOS MÍO...
EH, ¿ES QUE TIENES ALGO QUE DECIR EN CONTRA?
¿HAS ESCUCHADO UNA PALABRA DE LO QUE HE DICHO?
¡NO! ¡O SEA, SÍ! QUIERO DECIR ...
...CREÍA QUE IBA A DECIRME QUE DEBÍAMOS DENUNCIARLA A LA POLICÍA...
?!?
MÁS TARDE...
...Y AHORA A ESCABULLIRSE ATRÁS A COBRAR LAS "PIEZAS" DE HOY...
¡¡PSSST! ¡EH, BUDDY!)
¡UAH!
¿QUIÉN HA DICHO ESO?
(¡¡AQUÍ ABAJO! ¡SOY YO, LISA!)
¿LISA? ¿DÓNDE? NO...
OH...
¡OH, DIOS MÍO! ¡¿QUÉ TE HA PASADO?!
¿¡¿Y QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ ATRÁS?!?
PROMÉTEME QUE NO TE REIRÁS...
LIBRERÍA DE 2ª MANO EMPORIUM
DIRECCIONES:

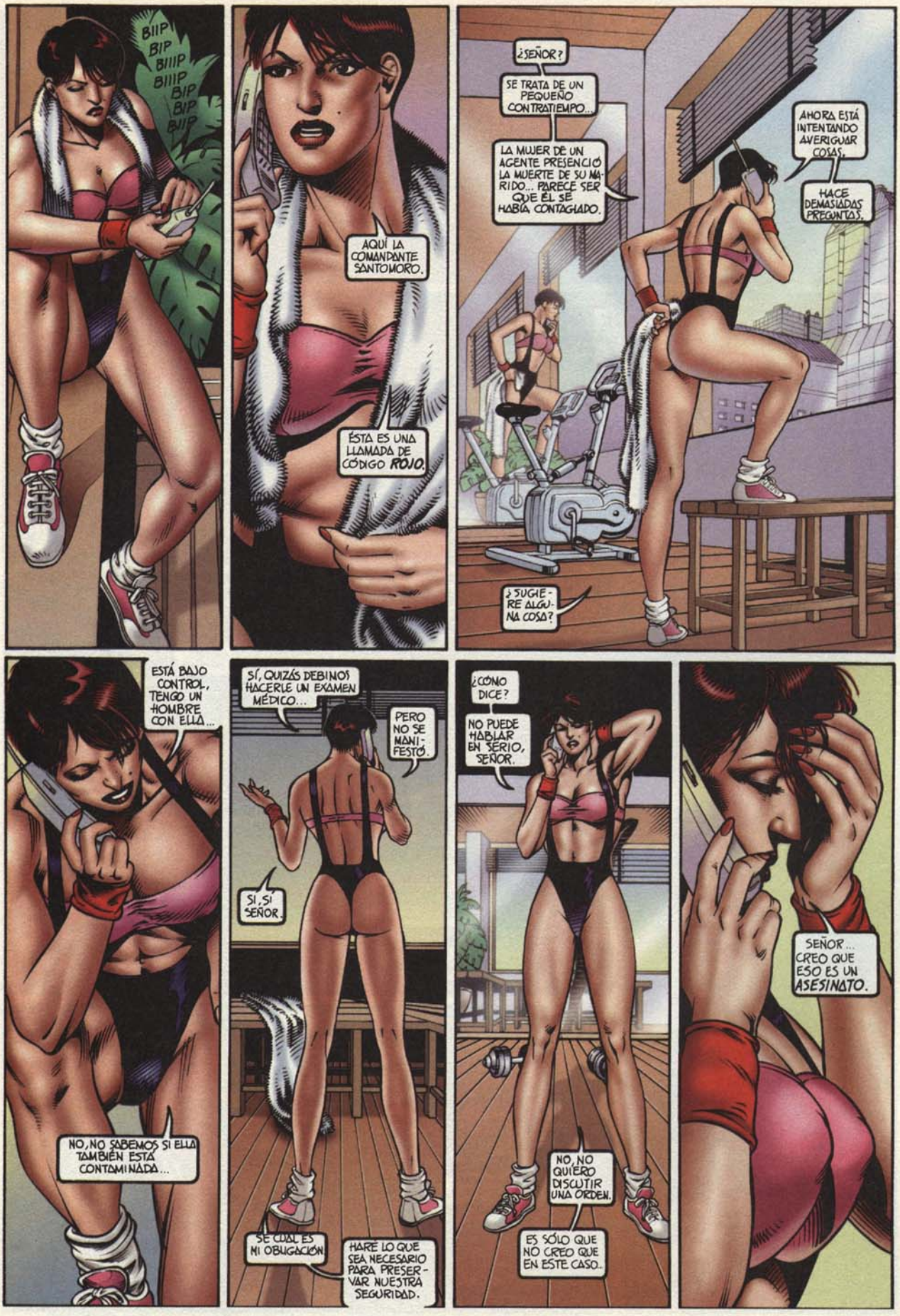
¿REÍRME? ¡LISA, ESTO ES PATÉTICO! ¡MÍRATE!
¿...ESO QUE LLEVAS NO ES UN SACO DE PATATAS?
¿...TE HA DICHO ELLIOT ALGO DE LO QUE PASÓ AYER?
SÍ, ME LO HA DICHO...
¿DE VERDAD SE LA CHUPASTE SÓLO PARA EVITAR QUE TE ECHARA?
A LO MEJOR SÍ... ¿Y QUÉ PASA? FUNCIONÓ, ¿NO?
HAY UNA PALABRA PARA LA GENTE COMO TÚ, YA SABES...
¡DE ACUERDO, PUES SOY UNA PUTA! ¡¿PERO QUÉ OTRA COSA PODÍA HACER?!
¡...MIENTRAS ESTABA EN SU OFICINA, DE REPENTE ME DI CUENTA QUE NO PODÍA PERDER ESTE TRABAJO!
¿QUIÉN MÁS ME IBA A CONTRATAR? ¡SOY UNA INÚTIL! ¡SOY TOTALMENTE INCAPACITADA!
...PERO CUANDO VOLVÍ A CASA ME SENTÍ MORTIFICADA DE LO REPUGNANTE Y DEPRAVADAMENTE QUE HABÍA ACTUADO...
...NO PODÍA NI IMAGINAR CÓMO VOLVERÍA A ENSEÑAR MI CARA EN EL TRABAJO...
¡ASÍ QUE DECIDÍ CORTARME EL PELO COMO UN ACTO DE TOTAL AUTO-DEGRADACIÓN!
...EL SACO DE PATATAS LO AÑADÍ A ÚLTIMA HORA PARA SUBRAYAR MI INTENCIÓN...
IBA A VENIR AL TRABAJO ASÍ...
PERO... ¿POR QUÉ?
¡PARA MOSTRARLE A ELLIOT -Y A TI, Y A TODOS LOS DEMÁS BABOSOS QUE TRABAJAN AQUÍ QUE OS TENGO CALADOS A TODOS!
¡TRATÁIS A LAS MUJERES COMO BASURA, Y ÉSTE ES EL RESULTADO FINAL!
¡RECRÉATE LA VISTA, HIJO DE PUTA!
¡VOSOTROS LOS HOMBRES ME HABÉIS HECHO ESTO!
¡ESPERO QUE ESTÉS SATISFECHO!

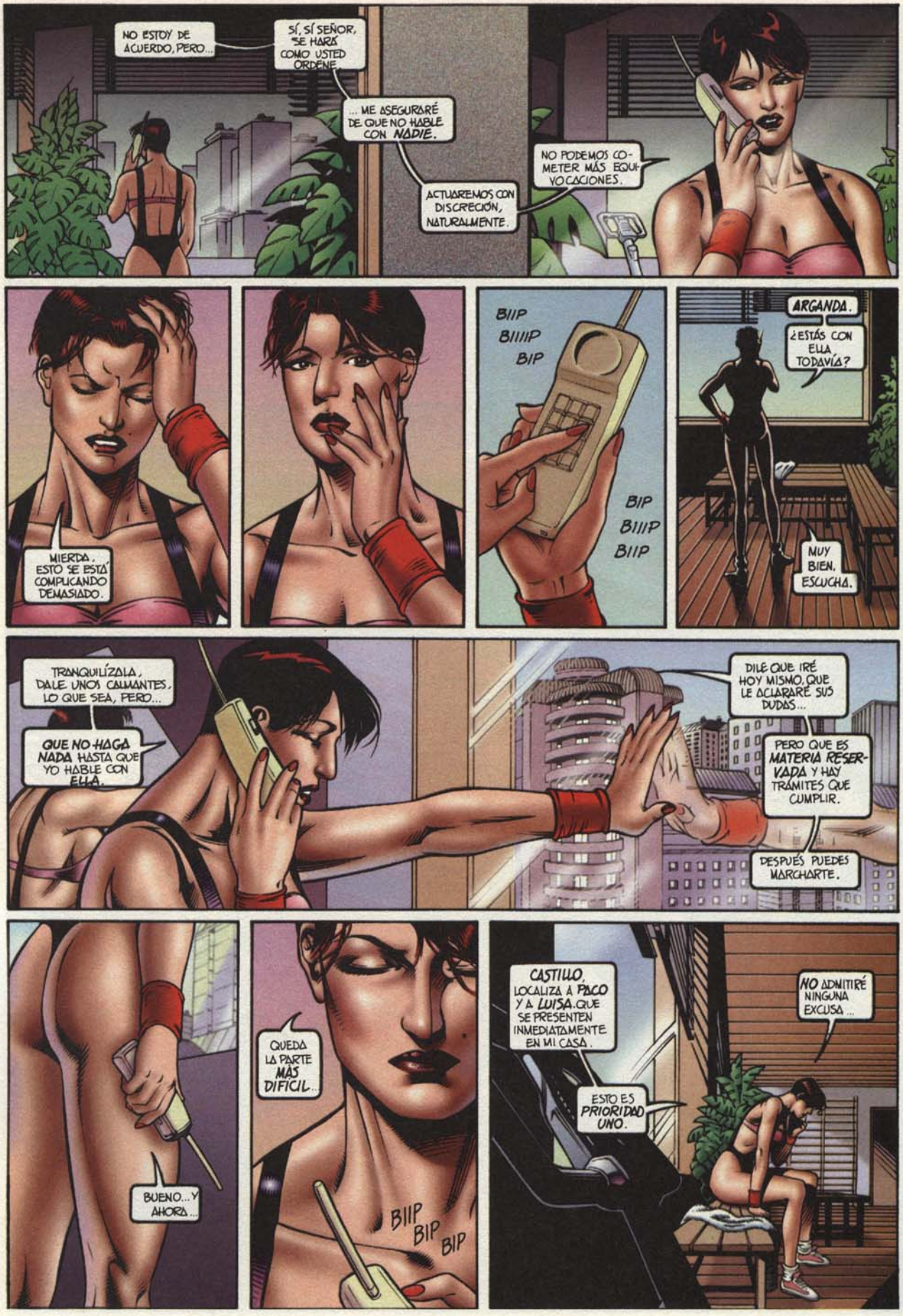
PERO ELLIOT DIJO QUE TODO FUE IDEA TUYA...
LO SÉ, LO SÉ... NO ME LO RECUERDES ...
POR ESO ME RAJÉ EN EL ÚLTIMO MOMENTO, Y ME HE PASADO EL DÍA ENTERO ESCONDIDA AQUÍ...
¡BAJÓN!
...OH, DIOS, FUE TAN VULGAR ...
TENÍA COMIDA EN LA BARBA Y TODO MIENTRAS ME LA CHUPABA...
UAAGH...
¿¡POR QUÉ HAGO ESTAS COSAS!? ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?
SÍ, ¿POR QUÉ LAS HACES...?
¿¡Y YO QUÉ DEMONIOS SÉ!?
¡ES PORQUE SOY UNA IDIOTA! ¡ESTOY TOTALMENTE IDA!
¡PERTENEZCO AQUÍ, A ESTA BASURA!
¡MEREZCO SER DESTERRADA DE LA CIUDAD!
¿¡¿QUÉ?!? ¿¡NO ESTÁS DE ACUERDO!?
EEEEH.... BUENO, SÍ, QUIZÁ...
...*SUSPIRO*... SUPONGO QUE HOY OS HABÉIS PEGADO UNA PANZADA DE REÍR A MIS EXPENSAS.
NO, DE VERDAD... ESTOY SEGURO DE QUE SOY EL ÚNICO AL QUE ELLIOT SE LO HA CONTADO...
PLOP!
¿SÍ? ¿Y QUÉ MÁS DIJO DE MÍ...?
OH, NO DEMASIADO ...
...SÓLO QUE ESTÁ ENAMORADO DE TI Y QUE QUIERE CASARSE CONTIGO ...
HHRPP!

EY, ¿ADÓNDE VAS? ¡NO ME PUEDES DEJAR AQUÍ ASÍ!
AH, ¿NO? ¿Y POR QUÉ NO?
¡PORQUE... ME SIENTO DEMASIADO AVERGONZADA PARA SER VISTA DE ESTA MANERA! ¡TIENES QUE LLEVARME A CASA CONTIGO!
OH, TENGO QUE HACERLO, ¿NO? PIENSA OTRA VEZ, SHERLOCK...
¡VA, VENGA, BUDDY! ¡SÉ LEGAL!
¡NO!
¡OH, YA CAPTO! ERES DEMASIADO BUENO PARA SER VISTO CON GENTE COMO YO, ¿NO? ¿EH, MISTER PERDEDOR?
¡MISTER PERDEDOR CUYA NOVIA LE PEGÓ LA PATADA!
SIMPLEMENTE IGNÓRALA... DEJA QUE LA GENTE PIENSE QUE SE DIRIGE A CUALQUIER OTRO...
?
!
¡EH, TENGO NOTICIAS PARA TI, COLEGUI! ¡VALERIE TE LA ESTUVO PEGANDO TODO EL TIEMPO QUE SALISTE CON ELLA, Y TÚ NO TENÍAS NI IDEA!
GRRRR...
¡¿QUÉ DICES A ESO, CASANOVA?!
DE HECHO, VAL Y YO SOLÍAMOS MONTÁRNOSLO TODO EL RATO CUANDO ÉRAMOS COMPAÑERAS DE PISO...
SÍSSEÑÑOR... TÍO, AÚN ESTARÍAMOS MENEANDO EL CONEJO HASTA QUE LLOVIERAN RANAS...
¡CALLA! ¡¡CÁLLATE DE UNA VEZ!! ¡¡YA ES SUFICIENTE!

OH - OH, PARECE QUE DI EN LA LLAGA... JE, JE...
¡MANTENTE LEJOS DE MÍ! ¿ME OYES? ¡LEJOS DE MÍ!
¡EH! ¡DEJA DE TIRARME PIEDRAS!
¡NO SON PIEDRAS! ¡SON PIÑAS, IDIOTA!
BONK
¡"...AQUEL QUE ESTÉ LIBRE DE CULPA QUE TIRE LA PRIMERA PIÑA"!
...ESTO YA ES DEMASIADO... YO ME LARGO...
¡EH, TRANQUI! ¡NO PUEDO CORRER CON LOS PIES DESCALZOS!
¡BUDDY! ¡ESPÉRAME! ¡POR FAVOOR!
OH, DIOS, QUÉ BOCHORNO...
PERDÓN...
¡EH!
DISCULPE...
¡BUAAAA...!
¿POR QUÉ LLORA ESA POBRE LOCA?
... CREO QUE ESE CHICO QUE ACABA DE PASAR LE HA HECHO ALGO...
SÓLO DÉJAME LLEGAR VIVO A CASA, ES TODO LO QUE PIDO...
FIN DE LA 2ª PARTE.


EFECTO DOMINO
CAPÍTULO 4º
RESIDENCIA DE LA COMANDANTE DE LA BRIGADA ESPECIAL ROSA SANTOMORO.
GIMNASIO PRIVADO. CUANDO NO ESTÁ DE SERVICIO SE RELAJA CON UN POCO DE EJERCICIO FÍSICO.
EL DESTINO, SIN EMBARGO, TIENE OTROS PLANES PARA ELLA.
¿Y AHORA QUIÉN SERÁ?
¡MIERDA, ¿NO PUEDEN DEJARME EN PAZ NI UN MINUTO?
SUPONGO QUE SERÁ IMPORTANTE, ES LA LÍNEA DE LA BRIGADA.
BRRRR BRRRR BRRRR BRRRR
DIGA.
SIENTO MOLESTARLE, COMANDANTE, TENEMOS UN PROBLEMA...
ES LA MUJER DE CAMACHO.
ESTÁ HACIENDO PREGUNTAS INCONVENIENTES, QUIERE SABER EN QUÉ ESTUVO TRABAJANDO SU MARIDO...
COSAS RELACIONADAS CON NUESTRA BRIGADA.
ESTÁ RETENIDA EN UNA COMISARÍA.
QUIEREN SABER QUÉ HACEN CON ELLA...
ENVÍA AL SARGENTO ARGANDA A RECOGERLA. QUE LA LLEVE A CASA Y LA TRANQUILICE...
QUE LE CUENTE ALGUNA COSA BONITA SOBRE CAMACHO...LO QUE SEA.
QUE ESTÉ ENTRETENIDA HASTA QUE YO LE LLAME.
MIENTRAS, QUE INTENTE AVERIGUAR HASTA DÓNDE PUEDE PERJUDICARNOS CON LO QUE SABE.


BIIP BIP BIIIP BIIIP BIP BIP BIIP
AQUÍ LA COMANDANTE SANTOMORO.
ÉSTA ES UNA LLAMADA DE CÓDIGO ROJO.
¿SEÑOR?
SE TRATA DE UN PEQUEÑO CONTRATIEMPO...
LA MUJER DE UN AGENTE PRESENCIÓ LA MUERTE DE SU MARIDO... PARECE SER QUE ÉL SE HABÍA CONTAGIADO.
AHORA ESTÁ INTENTANDO AVERIGUAR COSAS.
HACE DEMASIADAS PREGUNTAS.
¿SUGIERE ALGUNA COSA?
ESTÁ BAJO CONTROL, TENGO UN HOMBRE CON ELLA...
NO, NO SABEMOS SI ELLA TAMBIÉN ESTÁ CONTAMINADA...
SÍ, QUIZÁS DEBIMOS HACERLE UN EXAMEN MÉDICO...
PERO NO SE MANIFESTÓ.
SÍ, SÍ SEÑOR.
SÉ CUÁL ES MI OBLIGACIÓN.
HARÉ LO QUE SEA NECESARIO PARA PRESERVAR NUESTRA SEGURIDAD.
¿CÓMO DICE?
NO PUEDE HABLAR EN SERIO, SEÑOR.
NO, NO QUIERO DISCUTIR UNA ORDEN.
ES SÓLO QUE NO CREO QUE EN ESTE CASO.
SEÑOR... CREO QUE ESO ES UN ASESINATO.


NO ESTOY DE ACUERDO, PERO...
SÍ, SÍ SEÑOR, SE HARÁ COMO USTED ORDENE.
... ME ASEGURARÉ DE QUE NO HABLE CON NADIE.
ACTUAREMOS CON DISCRECIÓN, NATURALMENTE.
NO PODEMOS COMETER MÁS EQUIVOCACIONES.
MIERDA, ESTO SE ESTÁ COMPLICANDO DEMASIADO.
BIIP BIIIP BIP
BIP BIIIP BIIP
ARGANDA.
¿ESTÁS CON ELLA, TODAVÍA?
MUY BIEN, ESCUCHA.
TRANQUILÍZALA, DALE UNOS CALMANTES, LO QUE SEA, PERO...
QUE NO HAGA NADA HASTA QUE YO HABLE CON ELLA.
DILE QUE IRÉ HOY MISMO, QUE LE ACLARARÉ SUS DUDAS...
PERO QUE ES MATERIA RESERVADA Y HAY TRÁMITES QUE CUMPLIR.
DESPUÉS PUEDES MARCHARTE.
BUENO... Y AHORA...
QUEDA LA PARTE MÁS DIFÍCIL...
BIIP BIP BIP
CASTILLO, LOCALIZA A PACO Y A LUISA. QUE SE PRESENTEN INMEDIATAMENTE EN MI CASA.
ESTO ES PRIORIDAD UNO.
NO ADMITIRÉ NINGUNA EXCUSA...

NECESITO BEBER ALGO...
ME HA COSTADO TANTO LLEGAR HASTA AQUÍ...
CUANDO CREARON ESTA BRIGADA NO QUERÍAN A UNA MUJER A SU MANDO... PERO...
LES DEMOSTRARÉ QUE SOY TAN CAPAZ COMO ELLOS...
SEGURO QUE ESTÁN ESPERANDO CUALQUIER RESBALÓN PARA...
PODER ECHARME A LA CALLE LLENOS DE SATISFACCIÓN.
PUES ESOS CABRONES SE VAN A QUEDAR CON LAS GANAS
NO ME GUSTA CÓMO SE ESTÁN PONIENDO LAS COSAS. PERO DESDE LUEGO, NO PIENSO ARROJAR LA TOALLA.

ESTO ME DA MUY MALA ESPINA.
HACERNOS VENIR HASTA SU CASA.
SU CASA.
ES MUY RARO.
TÚ, POR SI ACASO, NO DIGAS NADA.
DÉJAME A MÍ.
ADELANTE. LES ESTABA ESPERANDO.
A SUS ÓRDENES, COMANDAN...
DEJE LAS FORMALIDADES PARA EL CUARTEL.
TENEMOS UN PROBLEMA, USTEDES SON LOS RESPONSABLES Y USTEDES VAN A SOLUCIONARLO.
SI ES POR LO QUE HICIMOS...
¡CÁLLESE!
NO VOY A JUZGAR SU COMPORTAMIENTO
PERO HAN REVELADO INFORMACIÓN RESERVADA A PERSONAL NO AUTORIZADO.
AHORA, LA MUJER DE CAMACHO ESTÁ... ALBOROTANDO EL GALLINERO.
NOS ESTÁ COMPROMETIENDO.
Y ESO SE TIENE QUE ACABAR.
HE RECIBIDO ÓRDENES.
QUE USTEDES DEBEN CUMPLIR.
Y QUE NO ADMITEN DISCUSIÓN POSIBLE.
ESCUCHEN BIEN:
TIENEN QUE ELIMINARLA.
ESO ES TODO.

UNA MIERDA.
SOMOS AMIGOS.
¿QUÉ SE HA CREÍDO?
HABLEN CON ELLA, ES UNA MUJER INTELIGENTE, LO COMPRENDERÁ.
ELLA NO NOS PERJUDICARÁ.
¡AMIGOS!
ELLA LES CULPA DE LA MUERTE DE SU MARIDO.
NOS CULPA A TODOS.
QUIERE VENGARSE. ¿NO SE DAN CUENTA?
NO SE CONFORMARÁ CON UNA NOTA OFICIAL.
QUIERE QUE TODO SALGA A LA LUZ...
QUÉ ESTAMOS HACIENDO Y OCULTANDO.
USTEDES SABÍAN LO QUE PODÍA PASAR Y NO HICIERON NADA PARA IMPEDIRLO...
AHORA ES SU OPORTUNIDAD DE RECTIFICAR.
PE-PE-RO..
¿Y QUÉ PASARÁ SI NOS NEGAMOS?
QUE YO ME ENCARGARÉ PERSONALMENTE DE QUE NO LA JODÁIS NUNCA MÁS.
¿HE HABLADO CLARO?
SÍ, SÍ.
ESTÁ MUY CLARO.
LO HAREMOS.
AH... Y NO SE OLVIDEN..
...QUE PAREZCA SUICIDIO.

BIIP
BIIIP
BIP
BIP
BIIIP
VAMOS, CONTESTA.
¿SE HA IDO TODO EL MUNDO A ALMORZAR?
¿SÍ? HOLA.
¿PUEDE PONERME CON ALBERTO RUIZ?
DE PARTE DE ROSA.
GRACIAS.
ALBERTO.
SOY YO.
SÍ, YA SÉ QUE NO TE GUSTA QUE TE LLAME A LA OFICINA, PERO
NECESITABA HABLAR CONTIGO...
...SÍ, ES IMPORTANTE.
NECESITO VERTE.
QUIERO QUE VENGAS.
SÍ, AHORA ESTOY EN CASA.
PERO NO SE TRATA DE ESO.
SI QUISIERA PEGAR UN POLVO LLAMARÍA AL FONTANERO, O AL DEL GAS.. IMBÉCIL.
¿A MÍ QUÉ ME IMPORTA?
SI NO PUEDES HABLAR, CÁLLATE.
DESPUÉS DE TODO CREO QUE YA NO HAY NADA QUE DECIR.
NO ME PONGO DE NINGUNA MANERA.
ES SÓLO QUE CREÍA QUE NUESTRA RELACIÓN ERA DIFERENTE.
NUNCA TE HE PEDIDO NADA... Y AUN ASÍ TÚ.
HIJO DE PUTA
BIP BIP BIP BIP

FIN DEL EPISODIO

TEENY TUNES

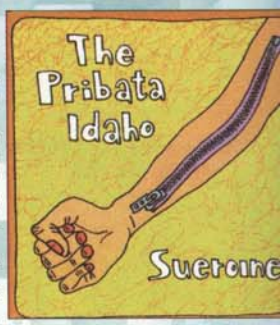
•La Sordera De Mi Oído Izquierdo•

por Ramon Llubiá

Este mes hay alguien acaparando gran parte de la página, algo que seguramente se repetirá cada vez que un grupo esté de actualidad y se manifieste fundamental para nuestros esquemas. **AUSTRALIAN BLONDE** cumplen de sobras ambos requisitos con un segundo LP, **"After Shave"**, fresquito y en la calle. Pudimos charlar con ellos al paso por Barcelona de su gira de presentación.

Fran (voz y guitarra), Tito (bajo) y Roberto (batería) pertenecen a la primera hornada de grupos asturianos -Penelope Trip, Sangrientos, Kactus Jack, Los Más Turbados, Doctor Explosion- que desde hace dos años han provocado lo que la crítica valoró como el "Sonido Gijón" vista la inmediata aparición de incontables bandas como Eliminator Jr., Manta Ray, Yellow Finn, Medication, Los Buges, Soonflowers, etc. Ellos reconocen que hubo una cierta moda muy aceptada que les benefició en sus inicios, **"aunque ahora parece que se ha generado cansancio, produciendo una contramoda. Da rabia porque hay grupos muy buenos que ahora van a tener que cargar con el sambenito"**. Para buenos, ellos, y su rápida progresión como grupo independiente tras empezar en plan colegial con el nombre de La Posada De Morgan, que no tardaron en cambiar al actual para grabar un EP compartido con Kactus Jack y quedar finalistas del concurso de maquetas de Rock De Lux en 1993. Luego, el aclamado primer álbum **"Pizza Pop"** (Subterfuge, 93), un auténtico flash de pop inmediato, entre Lou Reed, Dinosaur Jr. y lo más vivaz del rock alternativo que por ahí fuera corre: a Boston vía Buffalo Tom, a Seattle por The Posies y a Glasgow por Teenage Fanclub. La algarabía adolescente de "Chup, Chup" constituyó un tema estrella, redondo a más no poder; seguro que lo has oído en algún sitio. "After Shave" no tiene un single tan rotundo, pero gana en cohesión. Las canciones nunca habían sido tan perfectas y atractivas. Esta vez, en ocasiones, llegan a recordar de sopetón a los Big Star de Alex Chilton, con aquella mezcla de aspereza y dulzura. Claro que Lou Reed **"siempre estará ahí"**. Lo mismo que los Beatles, aunque ellos sostengan que los pillan **"de segunda mano, a través de los demás grupos que nos influyen. Sólo en la trompeta con que entra 'Sorry' fuimos directos a fijarnos en 'Penny Lane'. Más que nada, en este disco hemos desarrollado nuestra linea pop. Las composiciones son más completas y llenas de musicalidad"**. Un disco en el que juega un papel imprescindible Paco "Loco" Martínez, productor y arreglista, al que se refieren como "el cuarto australiano", ya que se vincula con ellos hasta en las giras como guitarrista. Paco es la chispa de energía que acaba rematando unas canciones arrebatadoras.

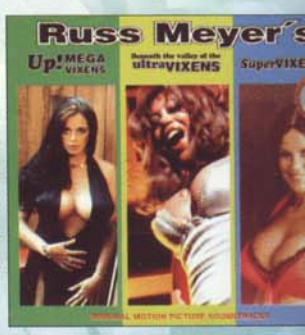
Ellos mismos saben que a nivel general aún son unos desconocidos, pero a nivel de independiente estatal sólo El Inquilino Comunista iguala su popularidad. **"Es un estatus a nivel de prensa especializada y fanzines que agradecemos, pero también es algo ficticio, como el rock español en general. Aquí no hay bandas jóvenes que salgan adelante. Los que se llevan el gato al agua son Amistades Peligrosas, Presuntos Implicados, Rosario... no son grupos de rock. Un día igual sólo vienen 50 personas a verte en directo y, a fin de cuentas, a lo que te dedicas es a que la gente escuche tu música"**. Popularidad ficticia o no, a raíz de "After Shave" cuentan con un contrato con RCA, que les da 3'5 millones por cada uno de sus siguientes tres LPs para promoción. En el caso de vender 25.000 copias pasarán a formar parte de la multinacional. Les pregunto si eso les haría gracia. **"Lo que nos haría mucha gracia es vender ese número de copias, la verdad. Nos gusta que esta compañía apueste por grupos como nosotros. Tiene a Los Planetas y se han interesado por Psilicon Flesh y El Inquilino, bandas que tienen un hueco que llenar. De momento este contrato nos beneficia mucho porque seguimos en Subterfuge, distribuidos por Comforte, pero con más medios y manteniendo la misma filosofía y el esquema de trabajo de antes"**. Pues ahí están Australian Blonde, más que recomendados. Vamos ahora a por algunas propuestas que se quedaron fuera de la lista de Reyes del mes pasado por problemas de cierre, pero que deberían haber estado.



Otro segundo LP imprescindible es el de **PRIBATA IDAHO**, **"Sueroine"** (Munster), a mi juicio uno de los tres mejores del año que acabamos de cerrar. Cuidadísimo sonido sesentero que va desde los Byrds hasta Paul Collins con un preciosismo y un buen oficio que llega a dar pasmo y ganas de escucharlo una y otra vez. La belleza con que conciben la textura de cada canción sólo se equipara a la de sus colegas Los Valendas. Y atención a la portada de Mauro.

Otro ilustre de esta casa que diseña portadas es Miguel Angel Martín para los mallorquines **SEXY SADIE** y su mini-LP **"Draining Your Brain"** (Subterfuge). Confirman las buenas expectativas creadas a raiz de un single anterior para Elefant Records y su capacidad para convencer siendo poco menos que imprevisibles. Y es que pocos grupos son capaces de hacer canciones tan bonitas y envolventes como "In the water" y luego poder sonar lógicos con temas arrolladores, llenos de guitarras enmarañadas y sonidos guturales.

Para finalizar, la nota guarrindonga. Se acaba de editar en España (vía Running Circle) un CD imagable con las BSO de tres de los más populares films del mítico Russ Meyer -"MegaVixens", "Ultravixens" y "SuperVixens"-. La instrumentación va en el más puro estilo de las series cutres de TV, pero a modo de voz cantante podrás disfrutar de los intensos jadeos de Kitten Natividad y sus amiguitas y, por si fuera poco, incluye un voluptuoso libreto de 28 páginas que podrás observar a gusto con una sola mano.



COLECCIÓN

COLOR

X 76

MÓNICA & BEATRIZ

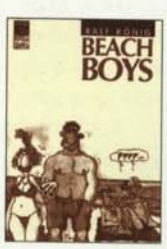
Para los amantes de las niñas

MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS

...y para los amantes de los niños

HUEVOS DE TORO

La más descarada. La más divertida. La más fuerte. ***La más könig.***

ya a la venta la última Novela Gráfica de Ralf König

Completa tu colección.